

REVUE

# LA RONDE POÉTIQUE

Organe de liaison de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie, en partenariat avec la revue Aero-Page et l'association La Ronde Poétique

Bulletin n° 45 - Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 2024

Quand tout s'entremêle !

Oui, *La Ronde poétique*, reste une association à part entière mais elle a prêté son nom au tristement dénommé autrefois « Bulletin » de la S.A.P.F.. Tout comme la *Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie*, garde son autonomie bien que placée sous l'égide de la *Société des Poètes Français*.

.../...

« L'Oiseau lyre », peinture de Françoise de Gail

La ROnde  
Poétique



l'Aéro-page

La Ronde Poétique - 14 rue de Verdun – 92500 Rueil-Malmaison  
Courriel : [larondepoetique@gmail.com](mailto:larondepoetique@gmail.com) - Sites internet :  
[www.poetes-francophonie.com](http://www.poetes-francophonie.com) & [www.larondepoetique.com](http://www.larondepoetique.com)



# SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOFONIE

Bulletin n°45 – septembre à décembre 2024

14, rue de Verdun 92500 RUEIL-MALMAISON - (Téléphone s'abstenir)

Courriel : [sapf.francophonie@gmail.com](mailto:sapf.francophonie@gmail.com)

- SITE internet : <http://www.poetes-francophonie.com>

Association loi 1901 – Cotisation annuelle : 30 € / Étudiants et handicapés : 20 € / Bienfaiteur : 100 €

## ÉDITORIAL

### Quand tout s'entremêle !

Oui, *La Ronde poétique*, reste une association à part entière mais elle a prêté son nom au tristement dénommé autrefois « Bulletin » de la S.A.P.F. Tout comme la *Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie*, garde son autonomie bien que placée sous l'égide de la *Société des Poètes Français*.

Ces trois associations possèdent chacune leur site distinct et profitent d'une synergie ainsi créée, pour augmenter leur audience et offrir une diversité accrue de supports de publication pour les poètes et les auteurs en général. Cette *triade au sens noble* fonctionne comme des ruches associées, qui viennent encore d'élargir leur champ d'action par la création du *Centre d'Échanges Culturel Franco-Coréen* (C.E.C.F.C.), donnant une vaste opportunité d'échanges à l'International, à la fois en diffusant notre poésie traduite en coréen dans des anthologies et revues de Séoul et d'organiser des échanges artistiques pluridisciplinaires en de nouveaux lieux de prestige à Paris et sur le territoire national français.

La S.A.P.F. en prend largement sa part, puisqu'elle est devenue la pierre angulaire d'une organisation qui ne s'arrêtera pas là... sauf que nous avons besoin de la participation de tous pour supporter une charge de travail de plus en plus conséquente pour les bénévoles : ceux qui se sont pris au jeu d'apporter leur contribution !

C'est pourquoi la réussite de nos efforts dépendra surtout de la fidélité de tous en termes de participation aux événements, activités et préparation de ceux-ci, que ce soit pour privilégier nos concours, nos expositions, nos éditions et nous faciliter l'ouverture d'autres portes, notamment d'associations disposées à œuvrer en qualité de partenaires actifs à nos côtés.

Tous ceux qui voudront nous accompagner dans un travail effectif, seront les bienvenus. Et sachez que nous n'oublions pas que personne n'est éternel et que nous pensons déjà au défi de la relève ! Alors, si vous sentez qu'une certaine jeunesse vous habite, pleine de passion et de bonne volonté, il ne restera qu'à sauter le pas pour nous prêter main-forte dans un premier temps !

Au-delà d'une situation à haut risque que nous traversons, nous comptons sur vous pour former un bastion de Lumière et d'Indépendance, au mépris de tous les compromis mercantiles. Et venez si possible à notre prochaine Assemblée Générale !

Amitiés poétiques, et Vive la Poésie !

*Jean-Charles Dorge*  
Président de la S.A.P.F.





À noter que les poèmes destinés à nos prochains numéros de  
*La Ronde Poétique*  
sont à envoyer en un seul fichier joint et à la fois dans le corps du courriel  
en Word (.doc ou .docx ou .odt), alphabet Garamond Taille 12,  
Titre en taille 14, nom de l'auteur à la fin en italiques et taille 12  
relus par un tiers et sans faute d'orthographe,  
avec pour titre en objet : "Pour la revue LA RONDE POÉTIQUE"  
à l'adresse centralisée spécifiquement destinée :  
larondepoetique@gmail.com  
(sans accent)

Prévoir un titre pour chaque poème et indiquer vos coordonnées complètes  
(Nom complet -adresse postale - adresse électronique et téléphone)

N.B. Il ne sera pas forcément accusé réception de votre courriel, par  
manque de temps.

ATTENTION : L'envoi de poèmes de votre part vaut autorisation de  
reproduction dans ladite revue ou sur le SITE de la Ronde Poétique :

www.larondepoetique.com

Pour des raisons d'organisation et de contrainte des délais, il ne sera pas  
envoyé de bon à tirer.

## Sommaire :

- P.1 - Éditorial : Quand tout s'entremêle !
- P.3 - Palmarès du Concours de la SAPF 2024
- P.4 - Règlement du Concours de la SAPF 2025
- P.5 - Annonce d'Assemblée Générale et de Remise des Prix, le 22 novembre 2024
- P.6 - Bulletin d'adhésion à la SAPF
- P.7 - Aero-pages (poèmes)
- P.17 - Bulletin d'adhésion à La Ronde Poétique

# PALMARÈS DU CONCOURS DE POÉSIE SAPF 2024

---

**Grand-Prix « Charles Le Quintrec »** (Poésie classique)

Claire PIERRE

pour « Je vous aiderai à vivre... »

**Prix « Monica Richon »** (Poésie néo-classique)

Jean-Claude FOURNIER

pour « Inestimable valeur »

**Prix « Claude Sorel »** (Poésie libre ou en prose)

Marie-Thérèse VINOY

pour « L'île de rêve »

*Ex-aequo avec*

Yves RENAUD

pour « L'infini et la grâce »

**Prix du Haïku**

Aude GORCE

pour « 3 haïkus »

**Prix « Marceau Constantin »** (Poème illustré)

Non attribué

(quelques œuvres présentées mais non retenues)

**Prix « Cécile Aubry »** (Conte ou poésie Jeunesse)

Robert FAUCHER

pour « Les deux petits agneaux »

**Prix « Linda Bastide »** (Chanson poétique)

Noëlle ARNOULT

Pour « Les oiseaux des îles »

**Diplôme d'honneur**

Philippe PAUTHONIER

pour « Le Mont Saint-Michel »

## **Commentaires du jury sur la participation au Concours de poésie S.A.P.F. 2024 :**

La vie quotidienne nous assaille trop souvent des nouvelles et des maux les plus désagréables. Les poètes, comme tout un chacun, les subissent mais ils semblent disposer d'une faculté particulière pour les surmonter et dispenser autour d'eux, par l'enchantement de leurs vers, les ondes subtiles qui rendent le monde plus supportable.

Le concours de poésie 2024 de la *Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie*, en est l'heureux témoin, qui réunit les participations les plus diverses sur les thèmes les plus variés, toujours avec le talent et la sensibilité poétiques que l'exigence du jury sait apprécier, tout autant que l'harmonie musicale ou l'humour qui font tant de bien.

C'est donc parmi plus de 200 poèmes que le jury a eu l'agréable tâche de distinguer les œuvres lauréates, dans les 7 catégories poétiques proposées.

Les félicitations vont à tous et ouvrent la voie lumineuse aux espoirs et aux rêves que les poètes voudront bien nous confier pour l'édition 2025 qui les attend déjà.

**CONSULTEZ NOTRE SITE : <http://www.poetes-francophonie.com>**

Le palmarès ci-dessus y figure depuis le 27 septembre 2024, ainsi que les palmarès antérieurs.



## CONCOURS DE POÉSIE SAPF 2025

Le concours de poésie de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie (SAPF) est né en 2008 avec la création du prix « Charles Le Quintrec », à la mort du grand poète breton. Ce prix a été remis pour la première fois à Cabourg, en juillet 2008. Depuis 2015, les lauréats, entourés de leurs amis de la SAPF, sont réunis en général vers mi-novembre dans les locaux de la Société des Poètes Français à Paris, pour partager dans la convivialité un grand moment poétique.

Un jury qualifié porte une appréciation sur chacune des œuvres présentées, en notant en particulier la technique poétique, le style, la qualité de l'inspiration ainsi que l'originalité du texte.

Les résultats sont annoncés dans le bulletin trimestriel suivant la clôture du concours et simultanément sur le site de la SAPF [www.poetes-francophonie.com](http://www.poetes-francophonie.com) et les diplômes remis à l'occasion d'une assemblée ou manifestation particulière. La présence des lauréats est requise.

Cinq prix au moins seront décernés. Liste des principaux Prix :

- Le Grand-Prix « Charles Le Quintrec » pour la poésie classique.
- Le Prix « Monica Richon » pour la poésie néo-classique.
- Le Prix « Claude Sorel » pour la poésie libre et la prose poétique.
- Le Prix « Cécile Aubry » pour les jeunes poètes (-20 ans) et auteurs de poésies ou contes pour enfants.
- Le Prix du *Haïku* de la SAPF.
- Le Prix « Linda Bastide » pour la chanson poétique.
- Le Prix « Marceau Constantin » récompensant les poèmes illustrés (de préférence texte et illustration en harmonie sur la même page, le nombre de poèmes illustrés n'étant pas limité)
- Le Prix de la *Francophonie*, toutes catégories, décerné à un poète originaire d'un autre pays que la France.

*Nota : Ces prix peuvent se décliner en 1er, 2e, voire 3e prix dans chaque catégorie si la qualité des textes présentés s'avère particulièrement remarquable. À l'inverse, certains prix peuvent ne pas être décernés, suivant décision du jury.*

### RÈGLEMENT

**ARTICLE 1 :** Le concours est ouvert à tous les écrivains, français ou étrangers, écrivant en langue française. Les envois seront à adresser à :

**René Le Bars, 4 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY avant le : 30 juin 2025**

**ARTICLE 2 :** Les textes seront dactylographiés en deux exemplaires et comporteront en haut et à droite de chaque page un code de trois lettres et trois chiffres (ex : ABC123) sans autre signe distinctif. **L'anonymat sera garanti.**

Les coordonnées : nom, prénom, adresse, âge, téléphone, adresse courriel, seront jointes à l'envoi dans une enveloppe fermée portant uniquement le code.

**ARTICLE 3 :** Le nombre d'envois n'est pas limité. Il s'agit de poèmes séparés, généralement d'1 ou 2 pages (d'environ 30 à 35 lignes et interlignes, titre inclus), la concision étant de mise, ou de textes poétiques en prose n'excédant pas 5 pages (soit environ 16.000 caractères).

**ARTICLE 4 :** Les thèmes sont libres. Les participants n'ont pas à préciser pour quel prix ils souhaitent concourir, car le jury seul décide à quelle catégorie de prix un texte peut être affecté. Les textes peuvent être issus d'un recueil déjà édité ou en voie de l'être, qu'ils aient déjà été primés ou non.

**ARTICLE 5 :** La participation est de 3 € par texte envoyé pour les adhérents de la SAPF, les participants au dernier FLORILÈGE ou ayant déjà publié un recueil aux Éditions de la SAPF. Les frais de participation sont fixés à 5 € par poème pour les autres candidats. Joindre le chèque correspondant au nombre de poèmes, à l'ordre de la « SAPF ». Pour les candidats ne disposant pas de chéquier, le règlement peut s'effectuer par virement au compte bancaire de la SAPF, dont les références sont les suivantes :

**IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A**

(nous prévenir en parallèle de la date et du montant du virement, par courriel adressé à : [sapf.francophonie@gmail.com](mailto:sapf.francophonie@gmail.com)).

**ARTICLE 6** : Les manuscrits ne seront pas retournés aux concurrents.

**ARTICLE 7** : Le jury sera composé de personnalités qualifiées. Ses décisions seront sans appel. Le fait de concourir implique l'acceptation du règlement.

**ARTICLE 8** : Les résultats et la date de remise des prix seront publiés sur le site de la SAPF : [www.poetes-francophonie.com](http://www.poetes-francophonie.com)

**ARTICLE 9** : Les concurrents souhaitant être informés par correspondance joindront deux enveloppes à leur adresse, suffisamment affranchies, dont une (au format 23 X 32) pour l'envoi éventuel du diplôme\* (tarif en vigueur pour 250 gr). (\* *Personnes dans l'incapacité de venir à la Remise des Prix.*)

## FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2024

Notre Florilège SAPF 2024 est désormais bouclé depuis le 10 septembre 2024.

Il ne nous reste plus qu'à finaliser la maquette et faire procéder à la fabrication du livre, ce qui n'est pas une mince affaire pour cet ouvrage de bibliothèque, relié pleine toile et doré aux fers. Plusieurs intervenants sont nécessaires, d'où le délai de trois mois pour que chacun puisse le recevoir ou se le procurer.

Il sera en vente au Siège de la SPF, 16 rue Monsieur-le-Prince 75006 Paris à partir de la mi-décembre 2023.

Pour ceux qui l'ont déjà commandé du fait des pages pour lesquelles ils ont participé, les frais postaux évoluant régulièrement, ils seront à régler peu avant la réception des livres.

Il est possible de nous commander dès maintenant des exemplaires supplémentaires, au prix promotionnel de 15 € l'unité (hors frais de port). Règlement par chèque ou virement, en précisant : « Commande *mm* ex. suppl. Florilège 2024 » afin de regrouper dans un même envoi, début décembre, et de limiter ainsi les frais. Lesquels leur seront précisés au moment de l'envoi.

Pour ceux qui souhaiteraient retirer leur commande au Siège de la SPF afin d'éviter les frais postaux, merci de bien vouloir nous le préciser par courriel à : [sapf.francophonie@gmail.com](mailto:sapf.francophonie@gmail.com)

°0°0°0°0°

## AG SAPF 2024 et REMISE DES PRIX DU CONCOURS 2024

**Important !**

**Notre Assemblée Générale se tiendra le VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 à 17H00 dans les locaux de la Société des Poètes Français, 16 rue Monsieur-le-Prince 75006 PARIS (M° Odéon ou Luxembourg).**

Pourront y assister les membres à jour de leur cotisation 2024 : Pointage par le Secrétariat à l'entrée. Possibilité de règlement sur place à notre Trésorier, pour les retardataires. Les lauréats de nos Concours 2024 et des deux années antérieures pourront également y participer (sans droit de vote) dans la mesure où ils souhaiteraient se familiariser avec notre Société et y adhérer pour 2025 (pour les non- membres), leur permettant de participer au Florilège 2025.



Elle sera suivie de la **Remise des Prix du Concours SAPF 2024, à 18h00 – Entrée libre.**

Poètes, lauréats et amis y sont conviés. Récital des poèmes primés et d'autres. Intermèdes musicaux.

Les poètes musiciens peuvent se manifester par courriel pour proposer une intervention :

[sapf.francophonie@gmail.com](mailto:sapf.francophonie@gmail.com)

**Verre de l'amitié à l'issue de la réunion (chacun apportera quelques victuailles SVP)**

Fin autour de 19h45



## Bulletin d'adhésion / de renouvellement à l'ASSOCIATION

### (Personnes physiques)

M/Mme/Mle ..... Nom..... Prénom.....  
Date de naissance ...../...../..... Ville de naissance.....  
Pays..... Profession/statut..... Situation familiale .....  
Décorations/prix principaux (préciser le domaine) .....  
.....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale

(préciser lesquelles) .....

Observations .....

### (Personnes morales)

Nom de l'Association .....

Objet tel que précisé dans les statuts : .....

Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....

Nom et coordonnées des personnes responsables

(Président(e) .....

(Contact).....

### (pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue) .....

(mentions complémentaires)..... Lieu-dit .....

Code postal..... Ville..... Pays.....

Adresse E-

mail : .....@.....

TEL. Travail ..... TEL. Domicile..... Portable.....

« Je soussigné, demande / renouvelle mon adhésion à la SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE en qualité de (préciser votre spécialité) :.....

(Éventuellement) je pourrais apporter mon aide de la façon suivante (représentation locale / rédaction d'articles / autres à préciser : .....

(pour une adhésion nouvelle) J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M.....

et (éventuellement) M..... ».

J'accepte de figurer sur le site de la SAPF avec une bio de 5 lignes, ma photo et un texte.

A ..... le .....

Signature :

(+ cachet pour une association)

(Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20 gr pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (30 € / Étudiants 20 € )\*** à l'ordre de « SAPF ») ou pour l'ÉTRANGER par virement bancaire (nous prévenir par courriel), au compte de la SAPF : **IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.** (\*) Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : SAPF, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

# AÉRO-PAGE

N°144

## DÉLAI DE PARTICIPATION POUR LE N° 145

*Pour ne pas oublier, merci d'envoyer vos textes à  
réception de ce numéro et avant le 15 décembre :  
[larondepoetique@gmail.com](mailto:larondepoetique@gmail.com)*

## Contre l'oubli : COMITE D'HONNEUR DE L'UNICAC

Raynald BONTEMPS (†), Jean DEBRUYNE (†), René GALICHET (†),  
Pierre MONREAL (†), Thérèse MERCIER (†), Armand DO (†), Alberte et  
Georges PIOU (†), Marcel MOLLÉ (†), André FONNET (ARFOLL) (†),  
Alain RYON (†) Paulette Jean SERRIE (†) Yves-Fred BOISSET (†)  
Yolaine BLANCHARD, Stephen BLANCHARD, Joël CONTE,  
Marie-Pierre VERJAT.



« Fruits en foule », peinture de Jean Sebillotte

## DEVOIR DE MÉMOIRE

D'une noble bataille, ils ont sauvé la France,  
Devenant des héros par leurs cœurs éclatants,  
Marchant toujours unis et riches d'espérance,  
Honorant la patrie en braves résistants.

Les partisans d'un jour ont survécu dans l'ombre,  
Luttant avec courage au milieu des combats  
Prenant soin de chacun lorsque le moral sombre  
Pour resserrer les liens en généreux soldats.

Hommage aux engagés, aux compagnons de route,  
À ces jeunes conscrits servant sous les drapeaux,  
Au sens du sacrifice en excluant le doute,  
Dignes de la mémoire où veillent les flambeaux.

Nous devons rendre grâce à ceux qui dans l'Histoire  
Défendent le pays pour des jours triomphants,  
Au péril de leur vie, en éternelle gloire,  
Ils transmettent la flamme à nos futurs enfants.

*Stephen Blanchard*

## L'amour cavalier

Il était sur son canasson  
et ressentit un grand frisson  
quand il la vit monter en selle,  
gantée et presque intemporelle.

C'est au Polo de Bagatelle  
qu'il admira son percheron  
et qu'il tomba amoureux d'elle  
à en perdre les éperons.

Il se sentit moche et prolo  
tant son maintien était féroce,  
digne du Bois et du Polo.

Mais il ne perdit pas espoir,  
parti au trot, de la revoir,  
peut-être même pour leurs noces.

\*\*\*

Il reviendrait, plus séduisant,  
juché sur un bel alezan,  
élégamment, comme au dressage,

évoluant tout en dansant  
ou bien encor, sur son passage,  
faisant tournoyer son pur sang.

Il montrerait qu'à l'aventure,  
la chance au cavalier sourit.  
De la beauté de sa monture,  
il ferait jaser tout Paris.

La dame ne serait plus dure.  
Son cœur, de préjugés nourris,  
sentirait la bonne blessure  
et renierait les temps pourris.

\*\*\*

Il ferait mieux que Don Quichotte  
pour conquérir sa Dulcinée.  
Sur un cheval anglais qui trotte  
sans faillir de la matinée,

Il s'en irait jusqu'à l'orée  
du Bois, casqué, en redingote,  
réduisant jusqu'à la compote  
le cœur sec de la mijaurée.

Et la belle, en baissant les armes,  
piquerait, pour quitter le Bois,  
son percheron, fondant en larmes,

malgré les passants du seizième,  
aux opinions de droite extrême,  
collet-montés, comme il se doit.

\*\*\*

Et tous les deux sur un Pégase  
s'en iraient rechercher au ciel  
l'amour parfait et les extases

à toute existence essentiel.  
En galopant loin de Passy,  
de Boulogne et de leurs soucis

vers la campagne et les prairies  
où chacun sait que nos aïeux  
pratiquaient la chevalerie  
à l'époque du merveilleux.

Le gentil duc de Normandie  
au palefroi noble et gracieux,  
ouvrirait sa tapisserie  
pour les recevoir à Bayeux.

\*\*\*

Bucéphale avec Alexandre,  
Lancelot sur son destrier  
blessé viendraient pour les attendre.

Aymeri le Menestrier,  
tout en chantant la Table Ronde,  
leur montrerait un ancien monde

que nous n'avons jamais quitté.  
De cette illusion lancinante  
revenant aux réalités,  
en cravachant sa Rossinante,

le cavalier fut dépité.  
Il remonta la rue en pente  
vers tous les quotidiens qui mentent  
promettant la félicité.

\*\*\*

En ramenant son canasson  
au regard glauque à son étable,  
son destin parut lamentable  
comme la fin d'une chanson.

Son cheval était mollasson.  
– La dame au cœur fait d'un glaçon,  
finalement, elle est instable,  
superficielle et détestable,

dit-il. Son coursier capricieux  
la jettera dans une tombe,  
malgré ses airs bien prétentieux.

Elle a beau monter sans sa bombe,  
si son cheval détalle en trombe,  
son sort ne fera pas d'envieux.

\*\*\*

– Je serai riche un jour. J'irai  
en calèche avec ma danseuse  
au Bois et là j'éblouirai

tout le gratin par mes amours  
pour Sulfurine la Casseuse.  
celle qui m'aimera toujours.

Étant de ceux que rien n'effraie  
j'attellerai six juments baies  
à ma voiture et, par Longchamp,  
au grand galop, j'entrerai dans

le parc mignard des roseaies  
en traversant même les haies.  
Je ferai fuir la dame en gants,  
son percheron et ses amants.

*Chaunes* - Les Vieilles France

## La magie du Théâtre

Quand le mouvement s'associe à la couleur,  
Quand la musique agrandit l'espace de l'horizon,  
Quand la parole enveloppe la scène,

La magie du théâtre confond tous les bonheurs.

Quand la danse enivre le public,  
Quand la voix fait vibrer le plancher,  
Quand le silence explose de sonorité,

La magie du théâtre atteint l'âme et le cœur.

Quand un regard brûlant fixe l'éternité,  
Quand une apparition bouleverse le décor,  
Quand le rideau tombé grave cette légende,

La magie du théâtre illumine le monde.

*Joël Conte-Taillasson (le 30 novembre 2014)*  
*Écrit à Bistrița (Roumanie) dans le cadre du Festival International*  
*de Théâtre et de Littérature Liviu REBREANU*

## La rivière

En bas du village se trouve la rivière.  
On y descend par un petit chemin de terre  
Flanqué d'un coteau arboré, ensoleillé,  
Et d'un autre pentu, d'un beau champ ombragé.

Au fond dans une prairie nappée de verdure,  
Un joli ruisseau serpente, coule et murmure  
Le refrain de sa vie à l'orée de grands feuillus  
Qui étirent vers le ciel leurs longs bras touffus.

Le sentier sépare ombre et lumière au passage.  
Quand le soleil décline ses rayons dorés,  
J'aime me poser en contemplant le paysage  
M'enivrant des senteurs que nous offre l'été.

Dans ce chemin de pierres, de sable et graviers,  
Il fait bon marcher en flânant vers la rivière.  
J'approche et le vol d'un oiseau me fait rêver  
Au-dessus des reflets de l'eau dans la lumière.

Ravie de ce site je m'arrête en bordure.  
L'horloge du temps teinte l'éther et le ciel  
De couleur douce et chaude couvrant la nature  
Et mon cœur résonne la paix de l'essentiel.

*Annie Dufrenoy*

## Auréole

*À Bency Malachie Montinou*

Une épée dans ton carquois  
La première en ce jour de pluie  
Nous affrontons ensemble les jours noirs des épreuves  
Afin de poser dans tous les coins de nos cœurs des flammes  
Encore en activité jusqu'au seuil du trépas.  
Tu es né coiffé pour conquérir l'éloquence à l'assaut des peurs  
Oh, fils d'étoiles !  
Voilà un premier pas que tu viens de marquer !  
Une année déjà que tu cultives l'espérance  
Comme un mot généreux  
Tu interrogues le silence pour y soutirer sa sagesse  
Ta vie est un champ des Oliviers  
Un hymne pressant d'Amour et de Bonté  
Oh vent nouveau de l'espace-temps marécageux !  
Ce vent qui vient balayer les miasmes destinés au passé  
Ce destin des aïeux est effacé ce jour  
Comme la foi assoiffée des chagrins  
Dorénavant ton nom est tagué sur le ciel  
Je t'appelle Auréole des jours vierges rêvés  
Auréole de l'horizon pour la famille

Auréole du chemin  
Et pour des jours loin de la disette  
Je pleure esclaffer  
Je pleure d'allégresse  
Combien c'est glorieux de t'avoir  
Comme charpente métallique de ma maison privée.  
Combien c'est merveilleux, ce jour  
Oui, j'ai dessiné  
En soufflant lentement  
À l'envers du ciel ton nom de gloire !  
Tu as été choisi parmi les muses pour dire demain.

*Malachie Cyrille Roson Ngouloubi*

## **Un livre et le vin**

*(Hommage à notre cher et regretté : Bernard Pivot)*

Un Livre, c'est la mémoire de l'Homme  
Le Vin lui, c'est la mémoire de la Terre.

Le Beaujolais,  
Est un de ceux-là,  
Que l'on peut apprécier  
Tout une vie, au fil des années.

Ses origines lointaines  
Depuis l'antiquité, les Romains,  
Ont traversé les âges  
Pour en faire ce doux breuvage  
Pareil aux mots de la langue de Molière :  
Généreux, élégants, truculents et de caractère.

Le Beaujolais,  
C'est aussi ce vin des amis,  
Des voisins, des copains, des mâchons  
Fromages de chèvres, tranches de saucisson.  
C'est celui du Dimanche matin  
A et après la messe  
Pendant nos repas de famille,  
Nos jours de fêtes, kermesses  
A chacune de nos célébrations.

C'est ainsi que Bernard Pivot  
Se plaisait à décrire ce grand vin  
Aussi célèbre que Madone et Coteaux  
Avec justesse et « Beaujonomie »  
Le Beaujolais est aussi poésie.

... / ...

Qu'il soit Grands Crus ou Villages  
A la fois simple et raffiné  
Sang de la Terre, passion du Pays  
C'est un vin pour l'éternité.

Ainsi, mêlant nos univers :  
La géologie, la vigne et le vin  
Des mets et des mots  
Le terroir et l'humain,  
De ce genre littéraire  
Invités sur son plateau  
Il aimait partager, animer  
A la télé comme à la radio.

En ce printemps 2024  
Vous nous laissez, cher Bernard Pivot  
L'héritage de vos passions,  
Nous transmettez le flambeau  
La voie tracée ici chez vous à Quincié :  
La beauté et la magie de tout cela  
A partager entre Terroir et Spiritualité  
Ici dans nos écoles, en société  
Au fil de nos rencontres  
Partout et ailleurs dans le monde entier.

Soyons digne de cette culture  
Que vous avez apporté pour le plus grand nombre :  
La connaissance du Beaujolais.

A la façon de cette citation, nous pouvons dire :

« Un bon vin, c'est comme un bon livre  
On se régale toujours de « Cépages ».

*Jean-Luc GONIN*



## **Aboû Nouwâs**

Allons ! Verse du vin, verse encore et reverse,  
Mon cher Aboû Nouwâs, ami de mes soirées !  
Voyons l'inconscient par les mots qu'on inverse,  
Bacchus vidant pour nous ces cruches préparées !

Écoutons du visage de la tenancière  
Les appels de non-dits parmi ses chauds clins d'œil !  
Plongeons s'il nous est bon sur l'offre carnassière  
En tâchant au matin nous épargner le deuil !

Regarde, Aboû Nouwâs, dans les clartés lunaires,  
La fierté de ses seins plus raides que ces cruches !  
Touche-les, mon ami, comme des luminaires  
Que pourraient rallumer nos mains comme des bûches !

Et sachons profiter du mal en cette terre  
Quand déjà trop de bien nous a fait tant souffrir !  
Si nous savons jouir du plaisir adultère,  
Peut-être enfin qu'à nous la joie ira s'offrir ?

*Jean-Charles Dorge*  
(Soleil 9 et CD audio « Promenade poétique »)

## **Brouhaha**

*Des élections de juin 2024*

Du clapotis d'une source  
le saule rêve d'emprunter  
la confidentielle retenue.

Dans un échange librement  
consenti, l'arbre à ses côtés

pleurniche sans trop savoir  
ni comment ni pourquoi.

La source murmurante  
quant à elle se plaît à envier  
ce brouhaha de feuillage

Ni l'un ni l'autre n'est las  
d'échanger lorsqu'un vent  
d'orage grognant soudain,

tourne toutes négociations  
à son avantage

violence autant que douceur  
condamnées à perdre face

sous le poids d'éternelles  
aveugles tergiversations.

*Jeannine Dion-Guérin*



« *Au Pont-Neuf* » peinture de **Françoise de Gail**

### **L'Horizon**

L'horizon est un séduisant mensonge  
Où la beauté, grandiose ou asservie  
Défie l'imagination et les songes  
En ricochets sur l'onde de la vie.

L'horizon ne dit pas la vérité,  
Il peint en couleur des contrefaçons  
Et soumet l'esprit à sa volonté,  
Troublant la pensée, semant l'illusion.

L'horizon est un bon marchand de rêves,  
Capitaine habile embarquant à bord  
Les hommes prudents qui vivent sans trêve,  
Les insoucians, les redresseurs de torts.

L'horizon, refuge aimé des poètes  
Et des artistes fervents et ravis,  
Sait aussi ouvrir des portes secrètes  
Vers les bords sublimés de l'infini.

*René Le Bars*

## Le pin des Landes

On ne voit, en passant par les Landes désertes,  
Vrai Sahara français, poudré de sable blanc,  
Surgir de l'herbe sèche et des flaques d'eaux vertes  
D'autre arbre que le pin avec sa plaie au flanc ;

Car pour lui dérober ses larmes de résine,  
L'homme, avare bourreau de la création,  
Qui ne vit qu'aux dépens de ceux qu'il assassine,  
Dans son tronc douloureux ouvre un large sillon !

Sans regretter son sang qui coule goutte à goutte,  
Le pin verse son baume et sa sève qui bout,  
Et se tient toujours droit sur le bord de la route,  
Comme un soldat blessé qui veut mourir debout.

Le poète est ainsi dans les Landes du monde ;  
Lorsqu'il est sans blessure, il garde son trésor.  
Il faut qu'il ait au cœur une entaille profonde  
Pour épancher ses vers, divines larmes d'or !

Théophile Gautier (1811 - 1872)

Pour pouvoir continuer de paraître à terme, même sous la simple forme numérique, si la gratuité est de mise pour publier dans cette revue ainsi refondue, les poètes devront faire l'effort d'adhérer en parallèle à l'association « La Ronde Poétique » (L.R.P.), afin de contribuer à sa survie, compte tenu des frais de maquette et d'hébergement de son site. La contribution reste modique, soit 24 € par an, pour avoir droit de publier un poème trois fois par an dans la revue, sous réserve d'une qualité suffisante.

N'omettez pas de nous renvoyer votre bulletin d'adhésion « Spécial L.R.P. » avec les éléments, si possible avant le 15 mars de chaque année, et vos textes par courriel en un seul fichier regroupant vos poèmes proposés, en Word, avec vos coordonnées complètes, au maximum une fois par trimestre, afin de ne pas submerger notre secrétariat. Merci de votre compréhension !

Formulaire /

## Acte d'adhésion à l'ASSOCIATION L.R.P.

ou de renouvellement (cocher) :

Année : 20....



### (Personnes physiques)

M/Mme/Mlle.....Nom..... Prénom.....

Date de naissance ...../...../..... Ville de naissance..... Pays.....

Profession/statut.....

Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles).....

Observations .....

### (Personnes morales)

Nom de l'Association .....

Objet tel que précisé dans les statuts : .....

Informations complémentaires sur les activités principales actuelles .....

Nom et coordonnées des personnes responsables (Président(e)) .....

(Contact).....

### (pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue) .....

(mentions complémentaires)..... Lieu-dit .....

Code postal..... Ville.....

Adresse E-mail : ..... @ .....

TEL. Domicile..... Portable.....

« Ayant visité le site-web [www.larondepoetique.com](http://www.larondepoetique.com) j'adhère à son projet d'établir des liens entre les arts, la poésie et les œuvres de l'esprit en vue de contribuer à un élan humaniste au sein de notre société. A ce titre, je souhaiterais devenir membre actif de l'Association LA RONDE POÉTIQUE, qui a pour objet de soutenir et développer ce projet. Je m'engage notamment à faire connaître le site, à apporter mon conseil et participer à la vie de l'Association dans la mesure de mes possibilités. J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M... »

À.....le.....

Signature : ..... (+ cachet pour une association)

(Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité** + **1 photo d'identité** + **2 enveloppes timbrées 20g pré-adressées** + **chèque de cotisation annuelle (24 €)\*** à l'ordre de LA RONDE POÉTIQUE) (\*)Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : LRP / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON