

Des marais seyants de Marie-Josée Christien



Marie-Josée Christien;
Marais secrets
Les Éditions sauvages
118 pages,
29 €.

Marie-Josée Christien est une plume de la poésie contemporaine, qui aime aussi mettre en lumière d'autres oiseaux lettrés. C'est tout à son honneur dans un monde où l'encrier est parfois bien trop nombrilliste. Pas étonnant qu'elle embarque dans son voyage, au pays calme et sourd des marais secrets, un photographe, en l'occurrence Yann Champeau.

D'ailleurs, au regard de cet ouvrage, nul ne sait véritablement qui met ses pas dans l'autre, tant l'empreinte texte-image coule de source. La poète de Guiscriff, qui vit depuis belle lurette à Quimper, chasse ses bottes

contemplatives à la lisière entre l'eau et la terre. Une eau d'apparence docile, sourde, mais qui cache on ne sait quel secret. Une terre molle, muette et sombre qui renferme peut-être un lourd passé. « **L'œil rivé à chaque pas qui s'enfonce dans la tourbe spongieuse/On marche comme on prie. Dans l'apesanteur des sèves et l'escapade des genêts.** » La végétation semble saisie dans l'instant, figée dans le temps : « **Têtes basses/Les joncs battus de vent glacé sont les rescapés opiniâtres/D'un continent englouti en dormition.** » Et l'on poursuit notre chemin comme une prière, « **sous le vent serré de l'hiver, les paysages nus se redessinent à chacun de nos pas/Mouvants, désorientés, dans les reliquats d'argile.** »

À la lecture de ce carré de papier, comme découpé dans la tourbe, on préfère garder secret l'endroit même de ces marais.

J-M. P.