

# Spered Gouez, l'Esprit sauvage, n°28/31ème année :

## L'Incertitude pour principe

par Carole Mesrobian

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'après 31 ans, L'Incertitude ne peut être qu'un paramètre qui ne concerne en rien cette belle revue Spered Gouez, qui peut se pencher sur le concept ainsi qu'elle a abordé une pléiade d'autres thématiques, en toute altérité.

"A l'origine de Spered Gouez, il y a surtout un besoin d'explorer tout ce qui constitue notre Bretagne intérieure, d'affirmer sa géographie, ses éléments, son imaginaire et sa mémoire comme univers mental. Nous voulons puiser notre source sous le signe d'Armand Robin dans cette Bretagne

universelle, non localisable, à la fois enracinement et errance, relier l'acte d'écrire à notre appartenance au monde, à la terre, revendiquer la Bretagne comme port d'attache permettant de larguer les amarres, en refusant l'enfermement, le repli sur soi."

Depuis 31 années, Marie-Josée Christien mène la route de cette revue qui dénombre 325 auteurs publiés en 28 numéros et 3 ouvrages hors-séries, et insuffle cet Esprit Sauvage, qui, "s'il a un rapport évident avec Armand Robin, l'esprit sauvage est également une référence à l'oeil sauvage d'André Breton, une parenté avec le son sourd, mat et puissant de la Bretagne sauvage et primitive dont parlait Gauguin, lui qui se définissait comme sauvage. C'est aussi, par dérision, un clin d'oeil humoristique, car nous sommes encore traités de sauvages et de barbares par un certain microcosme politico-intellectuel. Spered Gouez a le souci constant de ne pas être une simple addition de textes,

mais de faire un oeuvre collective qui ait du rythme et du souffle, de créer une synergie pour que vive dans nos pages cet esprit sauvage qui se réfère à l'esprit et à l'imaginaire, qui parte du sol et de la terre nourricière."

Spered Gouez, L'Esprit sauvage, n°28, sous la direction de Marie-Josée Christien, Brest, 2022, 145 pages, 16 €.

Spered  Gouez  
L'esprit sauvage



N°28  
31<sup>ème</sup> année

**L'incertitude pour principe**

Chateaubriand (1768 - 1848)  
Djamilé Mama Gao, poète du Bénin  
Armand Robin, une histoire familiale en creux  
Colette Klein, la mémoire amadouée par le poème

Fondatrice, Responsable de rédaction et maquettiste, Marie-Josée Christien porte et transcrit sa Bretagne natale, et promeut sa langue vernaculaire, et sa littérature, à l'identité flamboyante, image des paysages de cette région unique et magnifique.

Mais la Bretagne est un point de départ, un lieu d'où l'équipe regarde et accueille le monde, ainsi qu'en témoignent le sommaire de ce numéro qui affiche en couverture des photos de Aïcha Dupoy de Guitard, une Escale qui nous offre un dossier de Louis Bertholom sur Djamilé Mama Gao, poète du Bénin, un Points de vue, Sève noire pour voix blanches de Jean-Louis Bernard (éditions Alcyone), lu par Jacqueline Saint-Jean, Marie-Josée Christien et Valérie Canat de Chizy, un Avis de tempête / Taol kurun qui décline une carte blanche à Monique W. Labidoire pour un billet d'humeur.

D'autres points de rendez-vous rythment la revue : Mémoire / Koun : François-René de Chateaubriand (Saint-Malo, 1768 — Paris, 1848) par Yannick Pelletier, des Chroniques sauvages : Nuits d'encre , chronique de Marie-Josée Christien : sous réserves des articles sur des livres de Fabien Clouette, Jean-Luc Le Cléac'h, Salah Al Hamdani, Patrick Picornot, Alain Lacouchie, Anna Jouy, Tahar Bekri, Hervé Martin, Cécile Aurimont, Béatrice Marchal, Christophe Dauphin, Lydia Padellec, Christian Bulting, Pierre Tanguy, Claire Fourier, Pierre Louarn, Patricia Godard, Marie-Hélène Prouteau, Jean-Claude Touzeil & Yvon kervinio, Passages , chronique de Guy Allix : articles sur des livres de Gérard Cléry, Gilles Baudry, Bruno Sourdin, Jean-Pierre Siméon ; des Vagabondages : notes de lecture par Claude Serreau, Jacqueline Saint-Jean, Eve Lerner, Pierre Tanguy, Louis Bertholom, Bruno Geneste, Patrice Perron. Sur des livres de Lydia Padellec, Chantal Couliou, Gérard Le Gouic, Marie-Françoise Hachet de Salains, Jean-Paul Kermarrec, Christine Guénanten, Guénane, Jean Lavoué et un CD d'Eve Lerner ; un Épilogue du cycle Armand Robin : Armand Robin, une histoire familiale en creux, par Gilles Ourvoie ; deux dossiers : Tamm-Kreiz, un focus sur Colette Klein, servi par un dossier signé Marie-Josée Christien, et la thématique du numéro, L'incertitude pour principe, illustrée par des poètes comme Guy Allix, Cécile Belleyme, Louis Bertholom, Jacques Bonnefon, Marie-Claude Bourjon, Christian Bulting, Valérie Canat de Chizy, Carole Carcillo Mesrobian, Marie-Josée Christien, Chantal Couliou, Lorenzo Foltran, Christine Kervéadou, Jean-Luc Le Cléac' h, Nelly Lecoq, Ghislaine Le Dizès, Antoine Leprette, Pierre Louarn, Philippe Mathy, Lydia Padellec, Damien Paisant, Patrice Perron, Jacqueline Saint-Jean, Sydney Simonneau, Murielle Vanderplanke.

Ces rubriques sont servies par une mise en page aérée, qui allie la légèreté d'un papier crème et une typographie claire à caractères de belle taille, ponctuées par les photographies des pages intérieures sont de Philippe Mathy et Cécile Belleyme.

Autant dire que Spered Gouez est un lieu où d'édifient, se croisent, se partagent, des voix et des poésies, du monde, accueillies par cette équipe, forte de ses années d'existence et de l'identité magnifique de cette terre d'observation, de vie et de création qu'est la Bretagne.

## Carole Mesrobian

Carole Carcillo Mesrobian est poète, critique littéraire, revuiste, performeuse, éditrice et réalisatrice. Elle publie en 2012 Foulées désultaires aux Editions du Cygne, puis, en 2013, A Contre murailles aux Editions du Littéraire, où a paru, au mois de juin 2017, Le Sursis en conséquence. En 2016, La Choucroute alsacienne paraît aux Editions L'âne qui butine, et Qomme questions, de et à Jean-Jacques Tachdjian par Vanina Pinter, Carole Carcilo Mesrobian, Céline Delavaux, Jean-Pierre Duplan, Florence Laly, Christine Taranov, aux Editions La chienne Edith. Elle est également l'auteure d'Aperture du silence (2018) et Ontogenèse des bris (2019), chez PhB Editions. Cette même année 2019 paraît A part l'élan, avec Jean-Jacques Tachdjian, aux Editions La Chienne, et Fem mal avec Wanda Mihuleac, aux éditions Transignum ; en 2020 dans la collection La Diagonale de l'écrivain, Agencement du désert, paru chez Z4 éditions, et Octobre, un recueil écrit avec Alain Brissiaud paru chez PhB éditions. nihil, est publié chez Unicité en 2021, et De nihilo nihil en janvier 2022 chez tarmac. A paraître aux éditions Unicité, L'Ourlet des murs, en mars 2022. Elle participe aux anthologies Dehors (2016, Editions Janus),

Apparaître (2018, Terre à ciel) De l'humain pour les migrants (2018, Editions Jacques Flamand) Esprit d'arbre, (2018, Editions pourquoi viens-tu si tard), Le Chant du cygne, (2020, Editions du cygne), Le Courage des vivants (2020, Jacques André éditeur), Anthologie Dire oui (2020, Terre à ciel), Voix de femmes, anthologie de poésie féminine contemporaine, (2020, Plimay). Parallèlement paraissent des textes inédits ainsi que des critiques ou entretiens sur les sites Recours au Poème, Le Capital des mots, Poesiemuzicetc., Le Littéraire, le Salon Littéraire, Décharge, Texture, Sitaudis, De l'art helvétique contemporain, Libelle, L'Atelier de l'agneau, Décharge, Passage d'encre, Test n°17, Créatures , Formules, Cahier de la rue Ventura, Libr-critique, Sitaudis, Créatures, Gare Maritime, Chroniques du ça et là, La vie manifeste, Francopolis, Poésie première, L'Intranquille., le Ventre et l'oreille, Point contemporain. Elle est l'auteure de la quatrième de couverture des Jusqu'au cœur d'Alain Brissiaud, et des préfaces de Mémoire vive des replis de Marilynne Bertoncini et de Femme conserve de Bluma Finkelstein. Auprès de Marilynne Bertoncini elle co-dirige la revue de poésie en ligne Recours au poème depuis 2016. Elle est secrétaire générale des éditions Transignum, dirige les éditions Oxybia créées par Régis Daubin, et est conceptrice, réalisatrice et animatrice de l'émission et podcast L'ire Du Dire diffusée sur radio Fréquence Paris Plurielle, 106.3 FM.