

Numéro 78 Hiver 2014

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

**Centre Culturel J.B Calvignac
24 Av Bouloc Torcatis
81400 Carmaux**

Tel : 05.63.76.09.73

Site : www.arpo-poesie.org

Courriel : contact@arpo-poesie.org

Le mot de ARPO p 2

La vie de ARPO p 3

Bibliothèque Conservatoire p 6

Tarn en poésie p 10

Informations p 11

Opinions p 16

Nos amis publient p 18

Concours p 25

Hommage à Guillevic p 26

LE MOT DE ARPO.

En ce début d'année 2014, notre association poursuit son chemin, fidèle aux objectifs qu'elle s'est toujours fixés depuis son origine. Ce travail de fourmi mené avec conviction et sans grand tapage médiatique, sert un projet à la fois humble et ambitieux, dont la clarté et la cohérence ont semble-t-il permis à ARPO de fidéliser un public, et l'a rendue crédible aux yeux de l'ensemble de ses partenaires.

Le nombre de messages de félicitations et d'encouragements que nous recevons à l'occasion des vœux de nouvel an et du renouvellement d'adhésion en témoignent, dans l'amitié et la fidélité.

Cette année encore la venue du poète **Abdellatif Laâbi** sera un moment privilégié de rencontres et de découvertes, autour d'une œuvre que les élèves des collèges et lycées sont en train de découvrir avec leurs professeurs. Ce sera également l'occasion pour beaucoup de voir ou revoir à Carmaux l'exposition permanente des Revues de Poésie dont cette année verra se finaliser l'inventaire précis. Nous sommes heureux d'accueillir cette année la revue **Traversées** qui vient de fêter ses vingt ans, et qui par la plume de **Patrice Breno** établira le compte-rendu de ces journées. Bien sûr, vous en recevrez un exemplaire dès parution.



Chers amis, à l'image de tout ce qui est vivant, les revues de poésie naissent vivent et meurent. Beaucoup commencent à emprunter les voies du numérique, et nous ne sommes pas forcément au courant de toutes les naissances et de toutes les disparitions de revues sur papier. Vous en connaissez inévitablement de nouvelles, qui peut-être ne sont toujours pas membres de ARPO. Proposez-leur de nous rejoindre. Nous sommes maintenant bien équipés pour les accueillir et elles seront toujours les bienvenues sur les rayonnages de la **Bibliothèque Conservatoire de Revues de Poésie** et sur notre site. Dans la mesure de nos moyens, nous pouvons négocier au cas par cas l'achat de collections, nous l'avons fait en 2013 pour la revue **La Traductière**. Bien sûr, nous acceptons également les dons y compris de numéros de revues isolés qui peuvent contribuer à compléter des séries. Alors à vous de jouer... ARPO compte sur vous !

Gérard Cathala
Président de ARPO

LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac 24 avenue Bouloc-
Torcatis 81400 ARMAUX
05.63.76.09.73.**

Le répondeur téléphonique de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** est à votre disposition et vous pouvez nous laisser un message si nous sommes absents ou si vous appelez hors des heures d'ouverture.

Vous pouvez bien sûr utiliser la Messagerie du site Internet. C'est gratuit et pratique pour une demande de renseignements ou pour laisser un commentaire.



La Bibliothèque Conservatoire de revues de poésie n'a pour vocation que **la stricte conservation des revues** ou des suppléments ou recueils qui en sont directement issus. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons annoncer que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée. Prière de nous le signaler.

Toutes les revues sont présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire ou nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie du sommaire.

Personne n'est exclu d'ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'anciens numéros.

Afin d'une nouvelle fois lever toute ambiguïté, nous vous rappelons que le *Bulletin d'ARPO* n'est pas une revue littéraire ou de poésie. Elle sert de lien pour tenir informés nos adhérents qui n'ont pas Internet. Afin qu'il soit moins rébarbatif, nous l'étoffons parfois de

textes ou de contributions diverses, la plupart du temps de poètes invités par ARPO.

Nous n'avons nullement vocation à publier les poèmes que vous êtes nombreux à nous adresser, ni à les communiquer à des responsables de revues ou maison d'édition comme il vous arrive parfois de nous le demander.

Notre site publie les adresses courriel et postales des revues. Adressez-leur vos textes et poèmes.



Comme annoncé dans le précédent bulletin, **ARPO** a participé le 7 septembre 2013 à la **Fête des Associations** Place du Vigan à ALBI (écourtée l'après-midi par une pluie torrentielle...), puis le 15 septembre à la **Journée du Patrimoine** à Carmaux. ARPO a animé le 28 septembre le **Loto Littéraire** au Château-Musée du Cayla, la demeure historique de Eugénie et Maurice de Guérin. Les 9 et 10 novembre elle a présenté son stand au Forum annuel des Associations **Imagine Carmaux**.



En 2014, ARPO recevra des classes des écoles (cycle trois), dans le cadre du Parcours Culturel organisé par le Centre Culturel de Carmaux, et animera le **Loto Littéraire** au Château-Musée du Cayla le dimanche 27 avril 2014. ARPO répond chaque fois que possible aux diverses sollicitations, en fonction des disponibilités de l'équipe.



Afin de mieux renseigner nos visiteurs, nous avons complété notre site www.arpo-poesie.org par une **Galerie Vidéo**. Véronique Barck est en train d'y construire une série de documents qui présenteront un bref historique des poètes et revues invités par ARPO depuis ses débuts. Vous y trouverez aussi quelques traces du travail de notre association au quotidien, et quelques documents sur les poètes invités.

Nous avons également créé sur le site www.arpo-poesie.org un moteur de recherche grâce auquel vous pouvez préciser vos demandes. Il nous faudra encore l'améliorer. Par exemple pour la revue EUROPE, il sélectionne toutes les données qui comportent le mot Europe ou européen... Soyez patients et indulgents...nous faisons tout notre possible pour améliorer nos services ! ARPO vous en remercie !



CAFÉ-POÉSIE



La nouvelle saison du Café-Poésie préparé par **Claudette Nouaillac** et son équipe a très bien débuté, avec un gros succès pour Pessoa.

Au programme jusqu'en juin:

4 mars : Claudette Nouaillac présente **Abdellatif Laâbi**, qui est l'invité d'honneur de **Tarn en poésie** en avril 2014.

1er avril: **Colette Elissalde** présente son dernier recueil

6 mai : Paule Bruel présente **Pierre Reverdy**.

3 juin : Claudette Nouaillac présente **Yannis Ritsos**

Continuez à venir nombreux, **tous les premiers mardis du mois**. C'est un soutien inestimable.

ARPO – BAR LE PRÉ EN BULLE 9 lices Pompidou 81000 ALBI (près du Théâtre Municipal)



Prochaines réunions de ARPO :

Conseil d'Administration:

Mercredi 5 mars 2014
à 14h Salle Jean Malrieu
81400Carmaux.

Assemblée Générale des Membres Fondateurs:

Mercredi 19 mars 2014
à 14h Salle Emile Jolibois
Archives Départementales
81000 ALBI

Les convocations mentionnant l'ordre du jour vous parviendront courant février.

BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC
24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX
Tél : 05.63.76.09.73

Heures d'ouverture au public **sur rendez-vous**:

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

VIE DES REVUES

Revue reçues au 31 Décembre 2013

2000 Regards n°54-55 ;7 à dire n°57-58 ; Arpa n°106-107-108 ; Art et Poésie de Touraine n°213-214 ; Art et poésie n°222-223-224 ; Art'en-ciel n°17-18 ; Bulletin Maurice Carême n°58 ; Cairns n°13 ; Comme en poésie n°55-56 ; Coup de Soleil n°89 ; Décharge n°159-160 ; Diérèse n°59-60 ; Eclats de rêves n°53 ; Encres vives n°421-422-423 ; Expressions les Adex n°52-53 ; Feuille de Routes n°51 ; Ficelle n°114-115 ; Florilège n°152 ; Franche lippée n°384-385-386-387-388-389 ; Friches n°114-114bis ; Gong n°10-40-41 ; Haies vives n°1 ; Inédit n°263-264-265 ; Intervention à haute voix n°51 ; Jointure n°95 ; La Barbacane n°95-98 ; La Corne de Brume n°10 ; La Plume Angevine n°127-128 ; La Revue du Haïku n°45 ; L'Aède n°35-36 ; L'Albatros n°136 ; L'Amitié Guérinienne n°192 ; L'autobus n°14-15-16-17 ; Le Journal à Lyre n°71 ; Le Journal des poètes n°2-3 ; Le Spantole n°371-372, L'élixir n°6 ; Les Cahiers de la rue Ventura n°22 ; Les tas de mots n° 13-14 ; Libelle n°247-248-249-250 ; L'intranquille n°4-5 ; Littérales n°10 ; Microbe n°78-79-80 ; Montauriol n°90-91 ; Moteur de recherche n°3-4 ; Nouveaux Délits n°46 ; nrf n°605 ; Oeil de Fennec n°306-308-309 ; Ploc n°44-46-47 ; Portique n°91-92 ; Revue Cabaret n°7 ; Revue du Tarn n°230-231 ;

Revue Indépendante n°338-339 ; Soleils et Cendre n°109 ; Terpsichore n°71 ; Traction brabant n°53-54 ; Traversées n°69-70 ; Vent d'Autan n°117 ; Verso n°153-155-154.

Merci à toutes ces revues qui nous accordent leur confiance, certaines depuis près de trente ans ! De nouvelles revues ne nous connaissent sans doute pas ! Parlez-leur de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie**, et du site Internet de ARPO où elles peuvent télécharger le bulletin d'adhésion et suivre les infos.

Merci aussi à toutes celles qui rendent compte de notre bulletin de liaison et mentionnent régulièrement leur adhésion à ARPO.

Merci enfin aux amis qui donnent leur avis toujours précieux ou nous font part d'erreurs ou d'oublis toujours possibles sur notre site ou dans notre bulletin.



La Revue **JOINTURE** nous communique :

« Toute l'équipe de **La Jointée** a l'immense tristesse de vous faire part de la disparition de **Jean-Pierre Desthuilliers**, survenue le 6 décembre 2013. Un prochain numéro de **Jointure** sera consacré à cet ami précieux et fidèle, sans lequel la revue n'aurait pu vivre ses plus de trente années d'existence à ce jour.

Son absence se fait déjà cruellement sentir mais nous allons essayer, conformément à ses vœux, d'atteindre le numéro 100, objectif fixé par l'équipe fondatrice de la revue lors de sa création. »

ARPO s'associe à votre peine et vous présente ses plus sincères condoléances.

JOINTURE N° 59 avait établie le compte-rendu de Tarn en Poésie en 1998, lors de la venue de Frédéric-Jacques Temple.



Les revues ne servent qu'à une chose : elles entretiennent l'espoir.

Jean Ballard.

TRAVERSÉES, revue trimestrielle littéraire (études, poésie, nouvelles, chroniques) fondée en 1993 ; environ 100 pages en A5.

Directeur de publication

Patrice Breno

Comité de rédaction

Marie-Line Schneider

Nadine Doyen

Patrice Breno

Paul Mathieu

Véronique Daine

Comité de lecture

Jacques Cornerotte

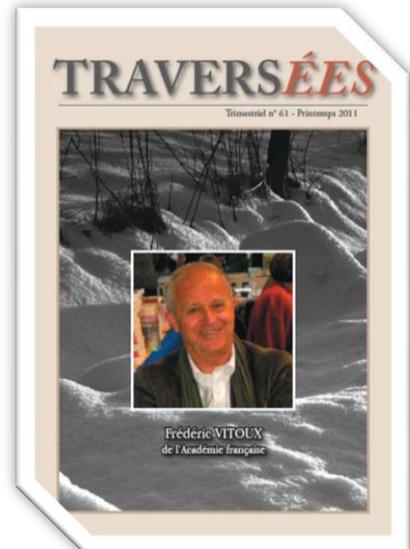
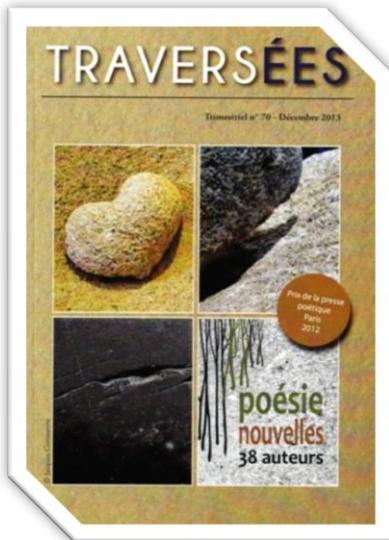
Suzette Gelambi

Xavier Bordes

Administration du site

Serge Maisonnier

Lievenn



Abonnement: 4 numéros (Belgique) : 22,00 € (Etranger : 25,00 €) 1 numéro (Belgique) : 7,00 € (Etranger : 8,00 €) à verser au compte bancaire n° 088.2136790.69 de Traversées, Faubourg d'Arival, 43 à 6760 VIRTON (Belgique) (CODE IBAN : BE71 0882 1367 9069 – CODE BIC : GKCCBEBB)

Pour la France, il est préférable que vous envoyiez un chèque à l'adresse ci-dessous libellé au nom de "Colette HERMAN".

Précisez le numéro à partir duquel l'abonnement doit prendre cours. *Ne pas oublier de mentionner : "TRAVERSEES A PARTIR DU N°..."*

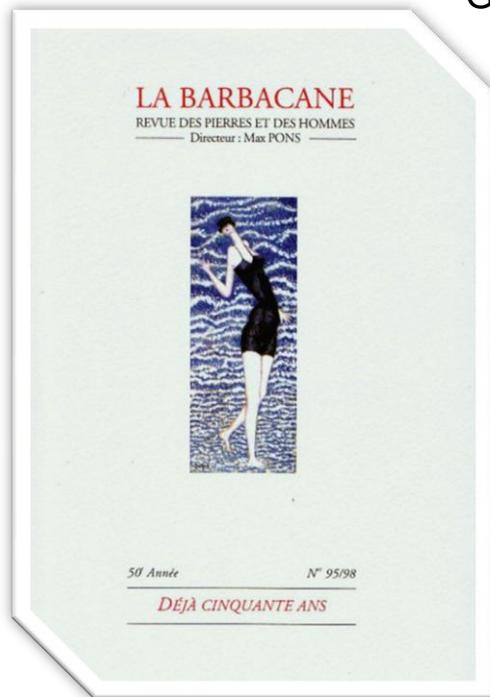
Toute correspondance (lettres, livres, manuscrits, poèmes, dessins, illustrations, idées, suggestions, remarques, critiques,...) doit être adressée à :

Traversées c/o Patrice BRENO Faubourg d'Arival, 43 B-6760 VIRTON (Belgique) 0032(0)63/57.68.64 – GSM : 00-32-497442560 e-mail: traversees@hotmail.com

TRAVERSÉES et **Patrice BRENO** seront nos invités pour établir le compte-rendu de TARN EN POÉSIE 2014 qui recevra Abdellatif LAÂBI.

LA BARBACANE, *Revue des pierres et des hommes* dirigée par Max PONS a fêté son cinquantième anniversaire : 1963 – 2013.

Au sommaire du n° 95/98 :



Guy ALLIX, Geneviève BESSE-HOUDENT, Louis BERTHOLOM, Sylvestre CLANCIER, Colette DAVILÈS, Francis DENNI, GUÉNANE, Cathy GARCIA, Michel HOS, Hugues LABRUSSE, Paul PLACET, Max PONS, Jacques SIMONELLI, Jean-Yves MASSON. Numéro avec en frontispice une encre de Anne ROMBY, en couverture une illustration de Pierre Albert-Birot « La petite baigneuse de Royan », huile sur carton de 1917, et un cahier de 25 photographies noir et blanc.

Ce numéro est dédié à la mémoire de Arlette ALBERT-BIROT en témoignage de plus de quarante ans de compagnonnage.

La Barbacane est une des plus belles revues que je connaisse et ses choix sont de premier ordre. **Robert Sabatier.**

Une revue que dirige, avec un souci typographique et bibliophilique remarquable, le poète Max Pons. **René Lacôte** (Les Lettres françaises)

Ce sont très souvent, on le sait, les petits éditeurs qui font grandir la poésie, qui font surgir le neuf « vierge et vivace » là où on ne l'attendait pas. La Barbacane que dirige depuis des années Max Pons est une revue qui édite des ouvrages d'une qualité bibliophilique exceptionnelle, bien qu'à des prix tout à fait abordables, ce qui est en soi une performance. **Charles Dobzynski** (Europe)

ARPO souhaite un BON ANNIVERSAIRE à l'une des plus belles et des plus authentiques revues de sa Bibliothèque Conservatoire.

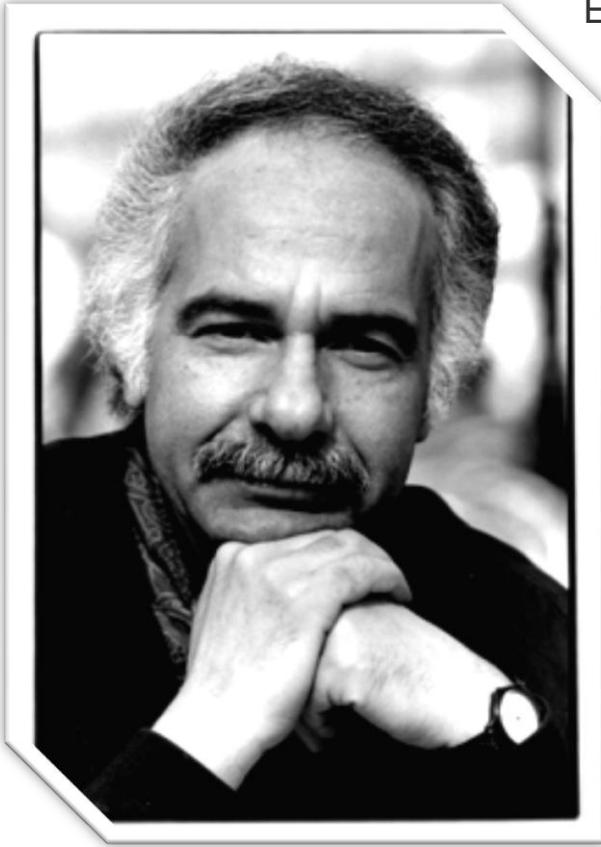
La Barbacane, Montcabrier, 46700 PUY-L'ÉVÊQUE.

C'est dans les revues que les poètes trouvent le meilleur et le plus sûr accueil.

Serge Brindeau

TARN EN POÉSIE 2014.

Invité : **Abdellatif LAÂBI**



En 2014, **Abdellatif Laâbi**, prix Goncourt de poésie en 2009, est l'invité d'ARPO.

Abdellatif Laâbi est né en 1942, à Fès. Son opposition intellectuelle au régime lui vaut d'être emprisonné pendant huit ans. Libéré en 1980, il s'exile en France en 1985. Depuis, il vit (le Maroc au cœur) en banlieue parisienne. Son vécu est la source première d'une œuvre plurielle (poésie, roman, théâtre, essai) sise au confluent des cultures, ancrée dans un humanisme de combat, pétrie d'humour et de tendresse. Il a obtenu le prix Goncourt de la poésie en 2009 et le Grand Prix de la francophonie de l'Académie française en 2011.

Parmi ses œuvres, publiées en majeure partie aux Editions de la Différence:

L'Œil et la nuit (2003), *Le Chemin des ordalies* (2003), *Chroniques de la citadelle d'exil* (2005), *Les Rides du lion* (2007), *Le Livre imprévu* (2010), pour les romans ; pour la poésie : *Le soleil se meurt* (1992), *L'Etreinte du monde* (1993), *Le Spleen de Casablanca* (1996), *Les Fruits du corps* (2003), *Tribulations d'un rêveur attiré* (2008), *Œuvre poétique I et II* (2006 ; 2010). Par ailleurs, les éditions Gallimard ont publié son roman *Le Fond de la jarre* (2002, collection Folio 2010).

La rencontre tout public aura lieu dans l'auditorium de la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi le vendredi 11 avril 2014 à 20h30.

Le poète se rendra également dans les établissements scolaires partenaires de ARPO.

En parallèle, Exposition de 30 œuvres peintures et collages **d'Isabelle FABRE**, salle Jacques Brel à Carmaux.

Tous les adhérents de ARPO recevront le programme complet dans le courant du mois de Mars.

INFORMATIONS

Pour des informations plus complètes et plus précises, consultez régulièrement les actualités de notre site www.arpo-poesie.org.



ILS NOUS ONT QUITTÉS

Jean MÉTELLUS

(30 avril 1937 - 4 janvier 2014)

Une grande voix humaine vient de nous quitter. Exilé de son pays natal d'Haïti en 1959 par la dictature de François Duvalier, Jean Métellus devint un docteur des âmes, des langages, et des mémoires identitaires. Lauréat du Grand Prix de Poésie de langue française Léopold Sédar Senghor, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'Honneur, membre de nombreuses sociétés scientifiques médicales, linguistiques et littéraires, dont l'Académie des Sciences de New York, lauréat du Grand Prix de la Francophonie de l'Académie Française et du Prix International de Poésie Benjamin Fondane, il est l'auteur de onze romans, de vingt-neuf recueils de poèmes, de cinq pièces de théâtre, de sept essais. Jean Métellus fut toute sa vie un ambassadeur de la langue française revitalisée par les cultures africaines et haïtienne et la langue créole.



En **2013** le monde des lettres a vu la disparition de :
Michel CHAILLOU, né le 15/06/1930, décédé le 11/12/2013.
Jack-Alain LÉGER, né le 05/06/1947, décédé le 17/07/2013.
Maurice NADEAU, né le 21/05/1911, décédé le 16/06/2013.
Viviane FORRESTER, née le 29/09/1925, décédée le 30/04/2013.
Camille BOURNIQUEL, né le 07/03/1918, décédé le 01/04/2013.
Jean Marc ROBERTS, né le 03/05/1954, décédé le 25/03/2013.
André FONTAINE, né le 30/03/1921, décédé le 17/03/2013.
Alain GHEERBRANT, né le 27/12/1920, décédé le 21/02/2013.
Gaston PUEL, né le 06/03/1924, décédé le 04/06/2013.
Doris LESSING, née le 22/10/1919, décédée le 17/11/13, et Francine ANDRIEU, Rüdiger FISHER, Alain JÉGOU.

SPECTACLES – LECTURES

14/18 : HOMMAGE AUX ARTISTES DE LA GRANDE GUERRE.

par la Compagnie Avant-Quart

« A vrai dire, je ne sais pas si cela peut s'appeler spectacle. Dès l'entrée, un jeune homme en tenue d'infanterie 14-18 aide les spectateurs à se placer, mais sans créer le moindre contact avec eux. Il est très pâle et comme absent au monde et à lui-même. Plus tard il interviendra dans le cours du spectacle. Il est aussi maître d'œuvre et conduira les régies son, lumière et projection.

Ensuite cela commence. Il y a un écran où seront projetées des images d'époque, fixes ou en mouvement, d'images d'aujourd'hui aussi, notamment relatives aux écrivains. Il y a des musiques bien sûr, pour la plupart contemporaines du conflit. Il y a enfin une voix amplifiée, la mienne, qui va lire les textes choisis. On assiste en quelque sorte à un « doublage » en direct.

Avant que ne commencent les lectures, en guise d'appogiature, mais toujours dans le même principe, je dédicace le spectacle aux hommes de ma famille. Alors peut commencer cet espèce d'opéra barbare fait de textes qui pour autant qu'on puisse les dater avec rigueur, suivent chronologiquement le déroulement de la guerre mais en essayant d'aborder le plus de sujets possibles.

Ces textes alternent proses et poèmes, auteurs très connus et auteurs oubliés, « grands textes » comme cela se dit et textes plus modestes, mais dans le sensible du temps et tout aussi poignants. Comme cette dernière lettre mon oncle Lin, presque privé de vue. L'a-t-il écrite, l'a-t-il dictée ... ? »



Jean-Paul CATHALA

Textes de COLETTE, Émile VERHAEREN, Alain FOURNIER, Simone LE BARGY (Madame SIMONE), Maurice GENEVOIX, Charles VILDRAC, Louis PERGAUD, Roland DORGELES, Gabriel CHEVALLIER, André MAILLET, Guillaume APOLLINAIRE, Henri BARBUSSE, Pierre LOTI, Georges DUHAMEL, Lin VÉZIA, Maxence VAN DER MEERSCH, Louis ARAGON, Jean GIONO, Luc DURTAÏN.

Ce spectacle-lecture professionnel, est interprété par Jean-Paul Cathala et Philippe Audibert. Il est accompagné d'une exposition constituée d'œuvres authentiques d'artistes ayant participé au conflit ou ayant travaillé « sur le motif » comme cela se dit.

Tarif, renseignements, conditions :

THÉÂTRE AVANT- QUART, 3, Savignac, 87300 BERNEUIL, ou BP 78
11204 LÉZIGNAN-CORBIÈRES Cedex.

SITES : www.theatreavantquart.com et www.jeanpaulcathala.com

Tél : Philippe Audibert : 06 14 60 98 29



BORIS VIAN « Le poète » (1920-1959)

LES POÈMES :

Pour la vie : La vie c'est comme un dent, Pourquoi je vis, Je veux une vie en forme d'une arête. **Pour la beauté :** **L'humour ou le sérieux :** Rue traversière, Il y a du soleil dans la rue, Les mains pleines. **Pour l'amour :** Origines, Pastorale, Le gaillard d'avant, Encore des «Ersatz», Chanson de charme. **Le Zazou :** Le Zazou, Amour de Zazou, **Le poète :** Conseils à un ami, Si les poètes étaient moins bêtes, A force de les voir, **La mort :** Je voudrais pas crever.

LA MUSIQUE :

Trio Jazz/ Manouche d' après Django Reinhardt et Stephan Grappelli : Minor swing, Djangology, Hobo's Blues, Swing de Paris.

Chansons: Je suis snob, Je bois, Je ne me laisse pas engueuler.

Paroles: Boris Vian

Arrangements: Alain Goraguer, Jimmy Walter

LES ARTISTES :

Claudette Nouaillac : lecture

Ruth Schnidrig : violon et accordéon

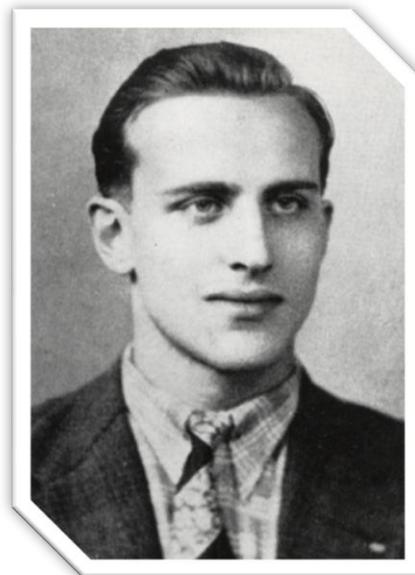
Vincent Laborde : guitare

Roger Bryson : voix et piano

CONTACT : Calendrier, conditions :

Ruth Schnidrig, 5 rue du Commerce

81140 CASTELNAU de MONTMIRAIL



DISTINCTIONS

Fondé en 1989 à l'effet de récompenser une œuvre d'inspiration méditerranéenne, **le Grand Prix Littéraire de la Ville d'Antibes Jacques Audiberti** est attribué chaque année par un jury composé de



Pierre Joannon, Raoul Mille, Jacques Gantié, Didier van Cauwelaert (président) Marie-Hélène Cazalet, Jean Léonetti, Simone Torrès-Forêt Dodelin, Dominique Bona et Marie-Louise Audiberti.

Un prix littéraire manifestant une telle exigence pouvait difficilement se choisir meilleur ange tutélaire que l'ironique et douloureux poète

sur qui Paul Morand, paraphrasant le titre d'un de ses derniers livres, écrivait en guise d'oraison funèbre : « *Ce tombeau ne fermera jamais. Il en sortira des cris qui, toujours, animeront la Méditerranée. Son lyrisme, c'est le soleil mis en pages* »

Le 26 octobre 2013, au théâtre Anthéa d'Antibes, **Le Prix Jacques Audiberti 2013** a été remis à notre amie **Vénus Khoury-Ghata** pour son livre *La Fiancée était à dos d'âne*, paru au Mercure de France.



Le 26 octobre 2013 à 16h précises, sous la présidence de Monsieur Raymond Couderc Sénateur-Maire de Béziers et Président de la C.A.B.E.M. a eu lieu au Réfectoire des Abbés de Saint Aphrodise la remise du XXIXème Grand Prix de la Ville de Béziers au recueil ***Triptyque de l'Aube*** d'Irène DUBOEUF.

Le Prix Jean BONICEL est allé à Marie-Noëlle LOMBARD et le Prix ARCADIA à Françoise BOCQUETIN.

ARCADIA,
18, rue de la Paix - 34500 Béziers, Tel. - 04 67 30 13 26
Courriel : contact@arcadia-beziers.net
Président - Docteur Patrick Leblanc
Secrétaire général - Jacqueline Bonicel



FESTIVAL POPULAIRE DE POÉSIE NUE.

Organisée par Camille de Archangelis avec le soutien de l'association ARPO, du mensuel de poésie Libelle et des éditions de l'Obsidienne, la seizième édition du "**Festival Populaire de Poésie Nue**" se tiendra le jeudi 14 août 2014 dans la Salle des Expositions de la mairie de Giens (Presqu'île de Giens, Var). L'invité d'honneur sera le grand poète **Carjo Mouanda** (République du Congo). Présence exceptionnelle de la poétesse **Abbassia Naimi**.

Si vous désirez participer ou assister au récital de poésie, contacter : camilledearchangelis@free.fr 06 28 33 14 00



BIENVENUE AU NOUVEAU DIRECTEUR DU CRL DE MIDI-PYRÉNÉES



Le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées a le plaisir de vous annoncer l'arrivée de son nouveau directeur, **Laurent STERNA**, qui prend la suite d'Hervé Ferrage, parti diriger l'Institut français à Budapest.



Laurent Sterna a pris ses fonctions le 15 octobre dernier, après six ans passés à la tête de la Direction de la culture et du patrimoine de la Région PACA où il a notamment participé depuis ses débuts à Marseille Provence 2013 – Capitale Européenne de la Culture, ainsi qu'au pilotage des projets structurants du territoire dans le cadre du Contrat de Projet Etat-Région comme « La Fabrica - lieu de Production du Festival d'Avignon », la construction du FRAC PACA, ou encore le

musée Jean Cocteau de Menton.

Il a également mis en œuvre les politiques de structuration des filières artistiques, de soutien à l'emploi culturel, et de soutien aux industries culturelles.

Il fut précédemment Administrateur du théâtre RUTEBEUF à Clichy, Directeur de la Culture de Villeneuve sur Lot et directeur du Théâtre Georges-Leygues, Directeur de la culture de Saint-Nazaire.

Contact : 05.34.44.50.20 - l.sterna@crl-midipyrenees.fr

OPINIONS

Nous avons choisi *en toute complicité* l'éditorial de la revue **NOUVEAUX DELITS N° 47** pour notre rubrique « opinions » histoire de changer de ton...

NOUVEAUX DELITS, *Revue de poésie vive et dérivés*, Létou, 46330 SAINT CIRQ-LAPOPIE <http://larevuenouveauxdelits.hautetfort.com/>

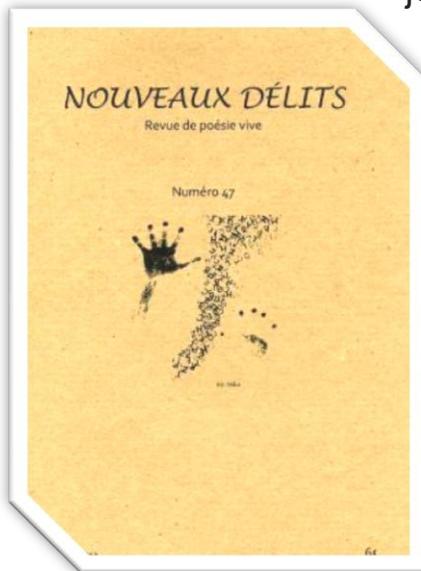


Être libre, ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaînes, c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres.

Nelson Mandela

(18 juillet 1918- 5 décembre 2013)

« *Dernier Noël capitaliste* » lançait le journal Hara Kiri en décembre 1972... Visionnaire, non ? Mais ils n'avaient pas prévu entre autre le retour des tablettes (depuis le bon vieux temps de l'argile) et des téléphones plus intelligents que leurs utilisateurs... Flonflons, cotillons, soyons mignons, la même rengaine encore et toujours, joyeux naufrage et bonne bourre 2014 !?



Oh bien-sûr, ça n'empêche pas les vrais sentiments, les vœux vraiment les plus sincères, ça n'empêchera pas non plus les gens de mourir de froid dans la rue, noyés en Méditerranée, bombardés par ci, découpés par là, balayés par les statistiques, ça n'empêchera pas les trafics en tout genre, d'influences ou d'organes, mais on se plie bon gré, malgré, à la tradition, à l'habitude, au désir aussi, toujours un peu suspect, de capter un peu de joie précieuse entre deux factures.

Et puis on peut aussi lire ce numéro. Il est sans flonflons, sans trompettes, il est même un peu triste, un peu noir, un peu trash... Et pourquoi pas ? S'exprimer c'est aussi ne pas laisser dans l'ombre ce qui pourrait déranger, c'est affronter le malaise, ouvertement, ça peut même en devenir libérateur. Être libre de flonflons et de trompettes, prêt à accueillir chaque instant qui passe, avant ou après minuit, sans vouloir changer hier, sans

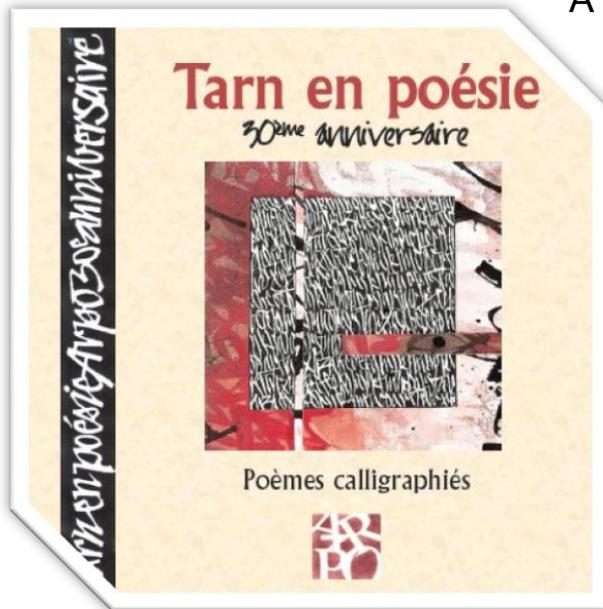
craindre de ne pouvoir changer demain, mais simplement être ici et maintenant, heureux ou malheureux, amer ou amoureux, en pleine forme ou sur les genoux, pessimiste ou optimiste, lâche ou courageux, gagnant ou perdant, qu'importe ! Juste être là, laisser les sourires se poser sur nos lèvres s'ils le veulent et repartir quand ils auront envie d'aller fleurir d'autres bouches, laisser nos mains s'ouvrir et se fermer comme des battements d'ailes, en attendant le printemps qui revient toujours, même si tout se détraque, même si les coutures craquent et patatrac !

Se dire que plus on prend de claques, plus le sang circule... et la vie va !

Cathy Garcia



DERNIER RAPPEL



A l'occasion du 30^{ème} anniversaire de Tarn en Poésie, nous avons commandé à **Nadine BOYER** calligraphe une exposition originale d'un extrait de poème de chaque invité d'ARPO depuis l'origine.

Son travail est magnifique.

Cette exposition peut être louée 100€ pour une durée n'excédant pas un mois. Les frais de transport depuis Carmaux (aller et retour) et l'assurance sont à la charge du demandeur. Contactez-nous si

vous êtes intéressés.

Dans l'attente nous vous proposons toujours l'édition du catalogue, 60 pages, format 20X20 en quadrichromie au prix de 20 euros l'exemplaire, port compris. Il en reste encore. Toute commande est la bienvenue en soutien à ARPO. Écrire à ARPO.

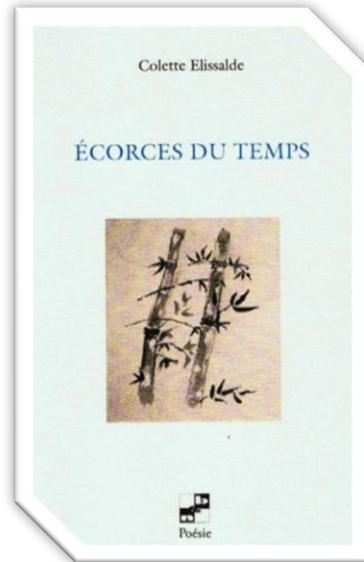


NOS AMIS PUBLIENT

Colette ÉLISSALDE : « **Écorces du temps** » est son dernier recueil. Ni tout à fait la même ni tout à fait une autre, nous retrouvons la musique particulière de l'auteur. La nature est toujours omniprésente mais au détour d'un poème se détachent, discrètement, l'air de rien, quelques touches intimes, en quelques vers, traceurs de signes *écorces que l'adulte ramasse sur les plages du temps...* Les générations se rejoignent mélangent les souvenirs mélancoliques - *on peut souffrir de son enfance / de ses tendresses / de tous ses ors sans défaut et sans tache-* les joies, les douleurs.

Ainsi la vie s'écoule vers un delta que l'on sait inexorable nous rappelant au passage notre propre impermanence...

*tu es arrivée
en bordure d'océan
il baigna ton enfance
tu as atteint le fond
c'est l'été
et par un matin de ciel nouveau
tu entendras d'autres voix
entremêlées
à celles des mouettes
tu partiras sur un voilier
sans fin
on fermera sur toi
les volets bleus de nos vies*



Écorces du temps, Editions N&B 27, rue Fourcade 31100 Toulouse



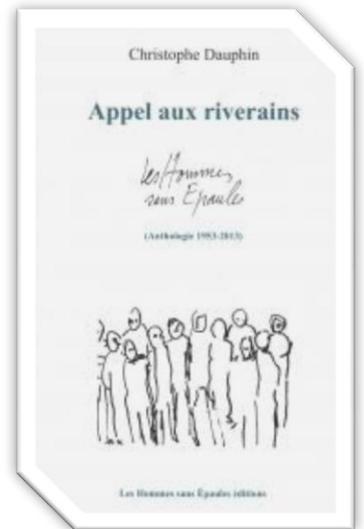
Christophe DAUPHIN, « **Les Hommes sans épaules** » revue qu'il dirige, vit cette année son soixantième anniversaire.

L'anthologie 1953-2013 – **Appel aux riverains** –, figurant dans ce numéro, rassemble des textes théoriques et des manifestes dans sa première partie, des poèmes dans la seconde. *Cette émotion appelée poésie*, disait Pierre Reverdy, *émotivisme* nous dit Christophe Dauphin qui rappelle que *La révolte a un langage : la poésie*. Il ajoute ailleurs *le poète n'est pas seulement celui qui lance un cri de colère et d'indignation, il est aussi le guérisseur, au sens antique sans doute du terme, celui qui réconcilie avec*

soi-même, les autres et les mondes. Il nous parle de redressement, de surgissement, de liberté. Il est une quête poétique qui ne supporte aucune concession à l'arbitraire afin de laisser libre la place pour l'être, y compris en ces contradictions.

Jean Breton en citant Michel Serres ne disait pas autre chose: *Etymologiquement, émotion veut dire : ce qui fait bouger. Ce n'est pas avec des concepts ni des courbes que l'on fait bouger les choses, c'est avec de l'émotion.*

Dans cette superbe anthologie, plus de 204 poètes mêlent leurs voix afin de proposer une lecture globale des *Hommes sans Epauls*. **Les hommes sans épaules éditions**, 8 rue Charles Moiraud, 95440 Ecouen, France. les.hse@orange.fr- www.leshommesanssepaules.com



JEAN-LOUIS BERNARD est né en 1947 à Biarritz, et vit à Grenoble. Ce jeune retraité de la fonction publique territoriale est un admirateur de François Villon, St John Perse et René Char.

Note de l'auteur :

Trace : ce qui demeure, quand, à la fin du voyage, débute l'errance.

Obscur : ce qui, non choisi, se découvre.

« **Entre trace et obscur** » Sac à mots édition. La Rotte des Bois 44810 LA CHEVALLERAI.



Il nous adresse un deuxième recueil « **Au juste amont du songe** » –Prix d'Estieugues 2007 décerné par l'Écritoire d'Estieugues. Cours-La Ville (Rhône)

Dans sa préface, Gilles Cherbut nous dit : « Si je devais résumer en une seule formule la poésie de Jean-Louis Bernard, je le ferais en empruntant celle d'Octavio Paz : *la poésie est faille, espace entre un mot et un autre, une configuration de l'inachèvement* ... Faille qui **Au juste amont du songe** n'est jamais béance, mais incise où s'inscrit l'humain et

son poids d'espérance ; inachèvement qui n'est pas abandon, mais poursuite d'une vérité suprême *jusqu'à l'ultime chimère / où seul demeure audible / le feulement du temps* ... »

Au juste amont du songe, Editions La licorne – Bourg de Thizy (Rhône)

Reçu aussi un troisième recueil de Jean-Louis Bernard : « **Savoir le lieu** » :

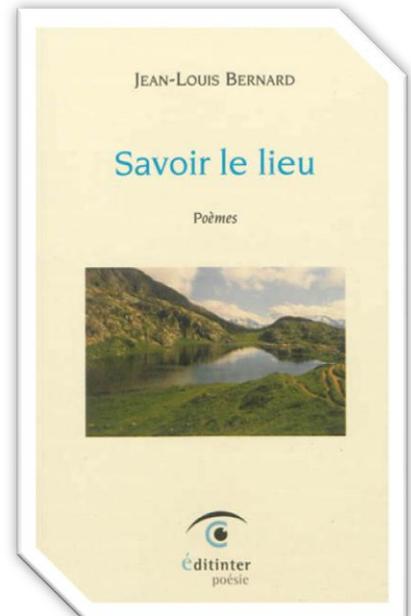
« Qu'est-ce que le lieu ? Pas un endroit en tout cas. Plutôt, pourrait-on dire par provocation (mais en est-ce une ?) un envers. L'envers réfracté de l'exil. Quelque chose qui empêche le temps de disparaître, qui permette que s'ajoute à lui, sans le diminuer d'autant, un territoire qui accueille mots et silences revenus de cet exil. Un *territoire-temps* en quelque sorte, où notre identité pourrait glisser à sa guise en un processus continu et infini de métamorphoses.

Peut-on alors *savoir le lieu* ? Ou bien ne serait-ce pas lui qui peut le mieux nous savoir ?

*Ce serait comme si nous
Avions nagé jusqu'à la brume
Jusqu'au rivage qui n'est pas. »*

dit Jean-Pierre Bernard en quatrième de couverture.

« **Savoir le lieu** » www.Editinter.fr



Jean-Pierre VEDRINES est né le 28 janvier 1942, dans l'Hérault à Lunel, participe à la création de plusieurs revues **Le Taureau**, **L'Escalier**... a dirigé la revue **Souffles** de 2003 à 2010, fondé **La Main millénaire** en 2011.



L'écriture me surprend toujours comme un coup de sonnette à la porte d'entrée. L'enfer de l'homme, de la femme, ce n'est pas l'autre. C'est l'un l'autre. La poésie est un rapace, une gueule de bois, un pot de chambre, et la somptueuse déchirure quotidienne de la mort. Quant à la postérité, salut ! Je m'en vais voir la Vierge Délirante, a écrit l'auteur.

Il collabore aussi aux revues **Europe** et **Les Hommes sans épaules**.

Robert Sabatier dans *La Poésie du XXème siècle* dira de lui : *Un monde à vif dans lequel il se jette à corps perdu, poète et poème semblant se mêler aux forces vives de la nature...*

C'est tout ce que l'on retrouve dans son dernier recueil « **Le dernier mot cependant** », Prix d'Édition poétique de la Ville de Dijon 2013- Les Poètes de l'Amitié.- *Je n'écris pas pour glorifier la mort, mais pour chanter dans la nuit l'éphémère lumière de la lampe.*

« **Le dernier mot cependant** » Les Poètes de l'Amitié, 25 rue Rimbaud 21000 DIJON. [http : /des-passantes.over-blog.com](http://des-passantes.over-blog.com)



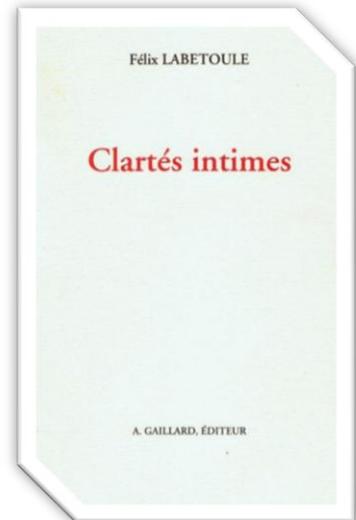
Félix LABETOULE nous adresse « **Clartés intimes** », un recueil en prose dont l'épigraphe résume tout le contenu : *On ne vit en fait que pour quelques instants / intenses et privilégiés, le reste du temps / on attend ces moments-là.* Edgar Faure.

L'auteur, nous invite donc à partager quelques uns de ses moments intenses qui sont aussi pour le lecteur, l'occasion d'aller chercher les lumières de sa vie sur son propre chemin.

...Solitaire, tu vas sur ton chemin, tu trouves ce sentier où les mots s'écartent devant toi et finissent par disparaître. Alors tu poses le pied sur le plateau du grand silence. Là habite la beauté. Tu es sauvé.

Félix Labetoule est né en 1946 à Fouqueure (Charente). Licence en droit, certificats de musicologie, études de jazz, membre de diverses formations musicales a publié dans des revues et recueils de poésie.

« **Clartés intimes** » A. GAILLARD, EDITEUR



Françoise HENAUULT-GUERRAND

AU CARREFOUR
DES QUATRE VENTS

Françoise HENAUULT-GUERRAND, depuis sa retraite de cadre infirmier en secteur psychiatrique en 1998 a ajouté l'écriture à ses activités préférées et vient d'obtenir le **Prix de Poésie 2013 Yolaine & Stephen Blanchard**.

La poésie n'est-elle pas ce chant sublime de l'âme ou, selon Léon Paul Fargue, *Les mots sont un pays de merveilles* ? Françoise Hénault-Guerrand a visité ce pays avec bonheur...et déclare avec une grande humilité que sa poésie est issue de *vendanges tardives*.

PRIX DE POÉSIE 2013
YOLAINE & STEPHEN BLANCHARD

Collection Florilège
EDITIONS LES PRESSES LITTÉRAIRES

*Mes mots,
nés au désert
dans le sable et le vent,
se perdent à la frontière de vos richesses.
Un jour,
Un jour de colère et de désespérance,
mes mots deviendront pierres,
arme du pauvre et du sans-terre.*

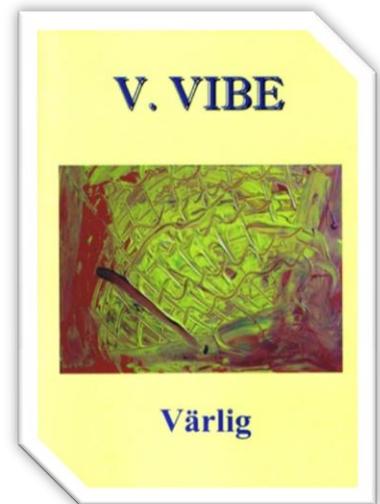
« **Au carrefour des quatre vents** » – Collection Florilège – EDITIONS
LES PRESSES LITTERAIRES.-



V. VIBE : « **Värlig** » est le titre du recueil qu'elle nous adresse.

*A travers ces pages, ses textes et ses chansons, téléportez-vous pour le meilleur dans l'Univers enchanteur et Céleste de cette auteure. Des chansons en anglais et des poèmes en français vous feront voyager, nous dit Yvan Watelle dans la quatrième de couverture.
Prêts pour le décollage ?*

*L'Air Conduisant le Son Extraordinaire
Ma voix due aux néons spatiaux
Mon vaisseau filtrant
Les vaisseaux Radio-lysés
Sous le guidage futuresque
De mon cerveau Télépathique...
Et pour la symphonie antipathique*



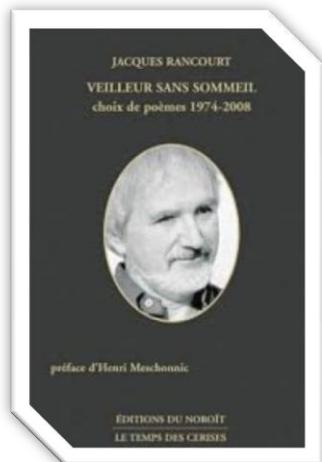
« **Värlig** » Editions **Poèmes Epars** 8, rue Pierre
Larousse 69100 Villeurbanne www.poemes-epars.com



Jacques RANCOURT : « **Veilleur sans sommeil** »

Avec « **Veilleur sans sommeil** » (ainsi définit-il le poète), c'est un choix de poèmes couvrant la période 1974-2008 que propose Jacques Rancourt, dans une coédition éditions du Noroît/Le temps des cerises. Ce Québécois né en 1946, qui vit à Paris depuis 1971, auteur de nombreux recueils de poèmes, d'essais et d'anthologies, est aussi traducteur, animateur de la revue internationale **Traductière**, qu'il a créée en 1983 et du Festival franco-anglais du même nom.

A toute les époques, la poésie de Jacques Rancourt dit le monde qui se défait, sans cesser de cultiver l'humour (mais, dit-il, « *je n'ai pas l'humour tranquille* »). Dans sa préface, Meschonnic



parle avec raison de « *sens du cosmique* », car Rancourt confronte volontiers sa poésie à l'épaisseur du temps et au mystère, notamment des origines ; mais c'est d'un style souvent léger, d'un ton facétieux (avec des poules qui marchent sur des œufs, des déneigeuses qui surgissent « *pour tout remettre au noir* », par exemple, ou la « *défaite gagnée d'avance* »), que le poète mène son « *questionnement de notre être-au-monde* ». Sans jamais perdre de vue ces « *choses sensibles* » qui font images et « *pont verbal* ».

Parce que l'air est « *plein de phrases latentes* », les « *grappes de mots qui s'organisent en vers* » et demandent constamment leur reste à l'auteur nous valent en tout cas une belle brassée de poèmes qui nous renvoient toujours au monde, car « *les points d'ancrage sont partout* ». Michel BAGLIN in Revue Texture.

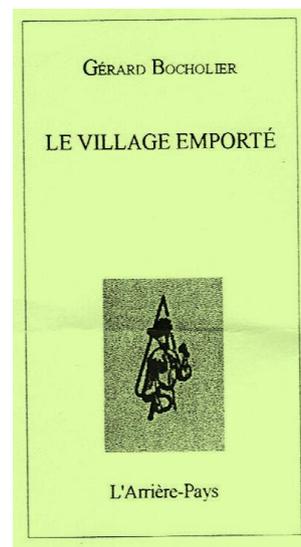
Coédition Éditions du Noroît/Le temps des cerises



Gérard BOCHOLIER, « Le Village emporté ».

Il a toujours été là, au centre du jardin, contre la maison. Ses plus hautes branches dépassent à présent le toit, caressent les tuiles. Mes initiales, jadis creusées dans l'écorce, se comblent d'année en année, vont bientôt s'enfoncer dans l'invisible comme tous ces êtres aimés qui se sont éloignés dans la nuit. Chaque printemps, les murmures et les soupirs défunts reviennent se mêler au jeune bruissement des feuilles. Un concert d'oiseaux, soudain, le fait crépiter d'espérance. En juin, le tilleul bourdonne comme une énorme ruche. Son parfum blond comble tous les gouffres de l'absence et finalement triomphe, poème sublime, des pluies noires de la mort. G. Bocholier.

300 ex à 14€ et 15 exemplaires sur Vergé Ingres d'Arches à 50€ avec une peinture originale de Catherine Sourdillon.



Editions l'Arrière-Pays, 1 rue de Bennwhir 32360 JÉGUN

Cathy GARCIA : « **Poèmes Follets & chansons follettes pour grands petits & petits grands** », un recueil de poésie pour les zenfants ! Un recueil qui s'adresse avant tout aux enfants de 9 mois avant la naissance à 99 ans et demi.

*« Dès fois on est content
Dès fois on ne l'est pas
Dès fois on est gentil
Dès fois on ne l'est pas*

*C'est la vie
Et c'est comme ça
C'est comme ça la vie*



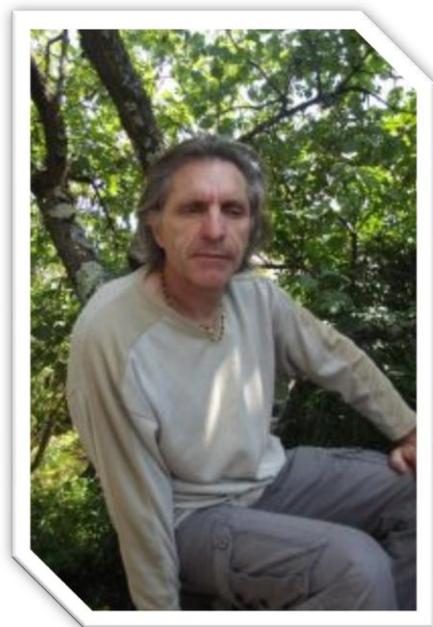
37 poèmes de Cathy Garcia et 12 illustrations originales en couleur de Joaquim Hock.

Du même auteur : **Fugitive** à paraître en mars prochain chez Cardère éditeur, illustrations originales de Cathy Garcia.

Cathy GARCIA Létou, 46330 SAINT CIRQ-LAPOPIE.



Christian TARROUX : « **Une note, une goutte** ». (poésie-musique)



Cet album CD fait parti de la compilation des classements 2012-2013 des trente cinq artistes les plus diffusés sur le réseau **quota**. (6è)

Album de chansons et musique francophones toutes générations confondues. Huit compositeurs ont participé à sa création ... Pour cette rentrée "la terre c'est sans mesure"

Bien que destiné à la jeunesse cet Album vient de faire son entrée dans ce classement quota en septembre-octobre 2013

L'album "Le vent pour valise" (2007) a été une des sélections 2010 des discothécaires

du réseau parisien...

Site: letamtambleu.sup.fr. Courriel : letamtambleu@wanadoo.fr



CONCOURS

PRIX DE MONTAURIOL POÉSIE Session 2014. L'Association Montauriol Poésie organise un concours de cinq prix de poésie, ouvert à tous les poètes de langue française et occitane.

Les participants s'inscrivent à une ou plusieurs catégories suivantes :

Catégorie n°1, **prix Marcel Sémézies** de prose poétique ; seront exclus du concours les textes en vers libres ou libérés. La prose sera jugée sur ses qualités poétiques et rythmiques.

Catégorie n°2, **prix Auguste Quercy** de poésie occitane ; les poèmes seront accompagnés de leurs traductions en français.

Catégorie n°3, **prix féminin Olympe de Gouges** ; ouvert à toutes les formes poétiques, réservée aux femmes (le jury sera exclusivement féminin).

Catégorie n°4, **prix Sabine Sicaud** de la jeunesse ; réservé aux poètes de moins de seize ans à la date limite de participation (31 mars 2014), toutes formes poétiques confondues.

Date limite : 31 mars 2014.

Renseignements règlement : 14 bis Esplanade des Fontaines 82000 MONTAUBAN. Tél : 05 63 55 42



CONCOURS DES APOLLONS D'OR Année 2014. Vingt et unième édition de ce concours organisé par « Poésie Vivante ». Ouvert dès le 1^{er} octobre 2013 à tous les auteurs francophones, sans discrimination.

Renseignements et règlements : Poésie Vivante, Concours des Apollons d'Or, Le Théron, Chemin du Jas, 84110 PUYMÉRAS.



CONCOURS DE POÉSIE 2014 XXXVèmes Jeux Floraux d'Anjou.

Ouvert jusqu'au 30 juin 2014.

Tout renseignement doit être demandé à Monsieur Jean-Jacques JULLION, 16, rue de Roc Epine, 49100 ANGERS. (Prière de joindre une enveloppe timbrée et libellée pour la réponse). Consulter également le site Internet : <http://site.voila.fr/la.plume.angevine>



CONCOURS POÉSIE 2014 Europoésie, Francophonie et Terpsichore. Dates limites d'envoi : 31 mars 2014. Remise des prix Mai 2014 à Paris.

Renseignements et règlements : Marie-Andrée BALBASTRE, 4 rue de l'Orbiel, 11600 CONQUES SUR ORBIEL.

HOMMAGE À GUILLEVIC

Le vendredi 22 novembre 2013 a eu lieu l'inauguration d'une plaque commémorative en l'honneur de **Guillevic**, destinée à être apposée sur la façade de l'immeuble du 47, rue Claude Bernard, 75005 Paris, où le poète vécut une bonne partie de sa vie jusqu'à sa mort le 19 mars 1997 et où sa femme **Madame Lucie Albertini-Guillevic** habite toujours.



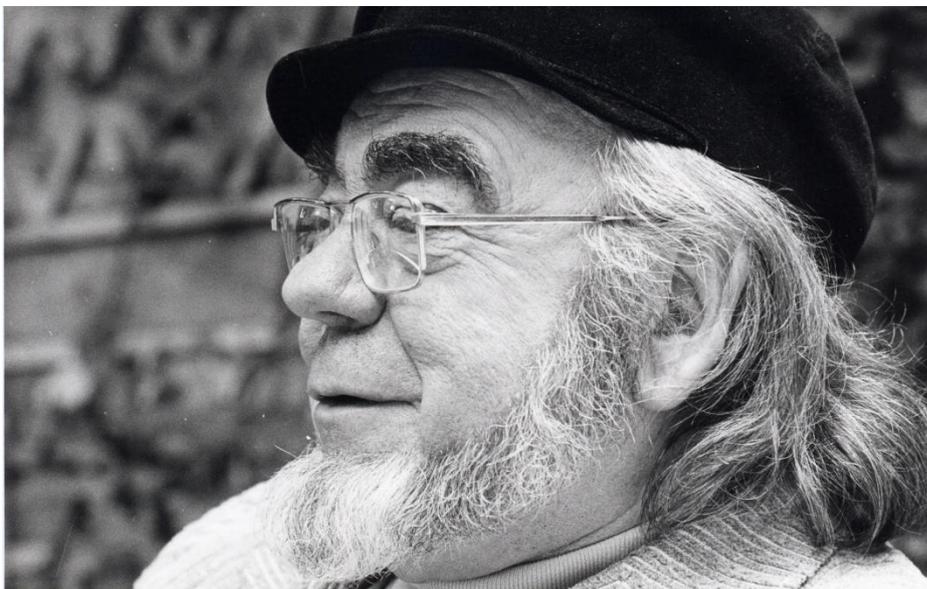
Si la cérémonie fut bien sûr officielle, avec les interventions de **Monsieur Jean Tibéri**, maire du Ve arrondissement et de **Madame Lyne Cohen-Solal**, adjointe à la culture à la Mairie de Paris, elle fut avant tout amicale, simple et chaleureuse.

La participation d'une classe de CE2 de l'école primaire voisine de la rue Saint-Jacques fut très appréciée.

Les élèves réciterent des poèmes de Guillevic dont plusieurs extraits de *Terre à*

Bonheur. À Madame Lucie Albertini Guillevic revint le geste symbolique du dévoilement de la plaque et un mot de conclusion : *"Les poètes sont des rêveurs, oui. Ils sont des utopistes, oui. Mais ils sont avant tout des éveilleurs. Nous ferons de la terre une cathédrale sans murs."*

Enfin, les personnes présentes furent conviées à boire un verre d'un magnum de cidre "Guillevic" vieux de 25 ans, belle occasion de porter un toast à Eugène, à l'amitié, à l'amour, à la poésie, à toutes les valeurs en lesquelles il croyait.



ARPO adresse ses plus sincères remerciements à Lucie Albertini Guillevic qui a transcrit le texte d'Eugène Guillevic ci-dessous, dans les Infos n°14 *Brèves autour de Guillevic et de son Œuvre*, qu'elle nous a fait parvenir. Ce sont les deux premiers vers de ce poème qui sont gravés sur la plaque apposée sur la façade de leur domicile.

Nous ferons de la terre
Une cathédrale sans murs.

Les grandes orgues déjà
jouent la messe.

Les couleurs des vitraux
S'annoncent dans le jour.

Les blés sous la lumière
Concrétisent l'espace.

Sur le corps des amants
L'ombre n'est pas la mort.

Les dimensions du monde
Seront dans nos instants.

Chacun de nous
Officiera.

Paroi, 1970



Le Grand Prix International de Poésie Guillevic/Ville de St Malo, a été décerné à **Jean-François MATHÉ**. Il lui a été remis pendant les « Rencontres poétiques internationales de Bretagne qui se sont tenues les 11,12 et 13 octobre 2013.



Responsable de la publication : Gérard CATHALA
Conception, rédaction : ARPO
Saisie page, montage et tirage : Véronique BARCK
Imprimé par nos soins : MAIRIE DE CARMAUX
N°ISSN 19546-9598