

A

R

P

O

N° 81 Automne 2015

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

**Centre Culturel J.B. Calvignac
24 Av Bouloc Torcatis
81400 Carmaux**

Tel : 05.63.76.09.73

Site : www.arpo-poesie.org

Courriel : contact@arpo-poesie.org



Le mot de ARPO p 2

La vie de ARPO p 4

B.C.R.P. p 11

Informations p 14

Nos amis publient p 22

Concours p 31

Le mot de ARPO

*« Si la société évacue la poésie
comme mode d'expression non productif,
c'est peut-être que la poésie est un foyer de contestation,
un acte de résistance,
une incompatibilité fondamentale
avec le système dominant ? »
Jean Rouaud*

Pour sa 33^{ème} édition, **Tarn en Poésie** a été encore une fois riche d'échanges et de rencontres. Chacun à sa façon, mais toujours dans l'élan et la générosité, **Jacques Ancet**, **Muriel Boursin** et **Aurélia Lassaque** nous ont ouvert les portes de leur univers, et offert des entrées vers le plus intime de leur création. Lors des interventions de Jacques Ancet avec les élèves des collèges et lycées ou avec le public, l'intérêt était vif, l'émotion palpable dans le silence et l'écoute.



Nous sommes heureux de ce succès sans tapage médiatique, toujours au plus près d'une simple quête de découverte d'un poète et de son œuvre. Avec ferveur et ténacité, nous entendons bien poursuivre dans cette voie.

Le numéro 62 de la revue **Poésie Première** que nous vous offrons rend compte à merveille sous la plume de **Martine Morillon-Carreau** de ces journées ouvertes sur l'humain et la vie.

Vous le savez, le but premier de ARPO depuis 1982 est de faire connaître les Revues de Poésie. Depuis cette année-là, les temps ont changé et l'écran a remplacé la typo, le stencil et la ronéo. Pourtant quelques irréductibles continuent à publier des revues papier, et le plaisir de les recevoir et de les feuilleter reste intact. Aussi chaque année nous avons à cœur de solliciter pour le compte-rendu de notre manifestation une revue à qui nous achetons 500 exemplaires que nous envoyons à l'ensemble de nos adhérents. Comment faire mieux connaître une revue qu'en la donnant à lire ?

En 2016 c'est la revue **À l'Index** de **Jean-Claude Tardif** qui sera notre invitée aux côtés de **Jean-Louis Giovannoni**, qui en soirée publique sera présenté par **Emmanuel Laugier**. Comment remercier pour leur présence ces poètes qui sans nous connaître, nous font confiance ?

Vous recevrez dans le courant du mois de mars, le programme de ce 34^{ème} Tarn en Poésie et que vous pourrez diffuser largement dans votre entourage et auprès de vos contacts.

Notre site internet est toujours à votre disposition grâce à la bienveillance de **Véronique Barck** qui en assure une mise à jour régulière. Vous y trouverez un bon nombre de renseignements et d'informations susceptibles de vous intéresser voire de vous concerner... N'hésitez pas à nous contacter si vous le jugez utile, nous ferons tout notre possible pour répondre à vos demandes.

À compter de 2016 nous allons étudier la possibilité technique, mais surtout financière, de publier une lettre électronique à laquelle vous pourrez vous abonner. Cela pourrait nous permettre de vous informer mieux, rapidement, et plus régulièrement.

Et pour conclure, vraiment un grand merci à toutes et tous, adhérents, associés, amis, membres du Conseil d'Administration de ARPO, élus, institutions, établissements scolaires, partenaires, pour votre soutien actif et précieux.

C'est grâce à vous toutes et tous que notre association peut continuer à vos côtés son long chemin en poésie.

Gérard Cathala
Président de ARPO



Nous vous rappelons que le *Bulletin de ARPO* n'est pas une revue littéraire ou de poésie. Il sert juste de lien avec nos adhérents. Afin qu'il soit moins rébarbatif, nous l'étoffons parfois de textes ou de contributions diverses, qui nous semblent pouvoir vous intéresser ou vous questionner. Il ne peut malheureusement pas concurrencer les infos quasi en temps réel que nous publions sur notre site mis à jour quotidiennement.

Nous n'avons nullement vocation à publier les poèmes que vous êtes nombreux à nous adresser, ni à les communiquer à des responsables de revues ou maison d'édition comme il vous arrive parfois de nous le demander.

Notre site publie les adresses courriel et postales des revues. Adressez-leur vos textes et poèmes. C'est leur vocation et leur but.



LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre ! Pour nous rejoindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac
24 avenue Boulloc-Torcatis 81400 CARMAUX
05.63.76.09.73.**

Le répondeur téléphonique de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** est à votre disposition et vous pouvez nous laisser un message si nous sommes absents ou si vous appelez hors des heures d'ouverture.

Vous pouvez bien sûr utiliser la Messagerie du site Internet. C'est gratuit et pratique pour une demande de renseignements ou pour laisser un commentaire.



La Bibliothèque Conservatoire de Revues de Poésie n'a pour vocation que la stricte conservation des revues ou des suppléments ou recueils qui en sont directement issus. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons répertorier que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée. Prière de nous le signaler.

Toutes les revues sont présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire ou nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie du sommaire ou d'un extrait.

Personne n'est exclu de ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'anciens numéros.



Lors de la réunion de notre Conseil d'Administration le 5 septembre dernier, notre chère amie **Michelle GROS**, Vice-présidente de ARPO, nous a fait part de son désir de renoncer à toute responsabilité au sein de notre association, ceci pour des raisons strictement personnelles.



ARPO remercie très vivement Michelle pour son investissement sans faille pendant quinze années consécutives, et n'oublie pas que sans son engagement, **Tarn en Poésie** n'existerait peut-être plus aujourd'hui. Tous les membres du CA ainsi que les poètes, artistes peintres et responsables de revues invités, ont pu apprécier le sérieux de son travail, sa disponibilité, son sens de l'accueil et son exceptionnel talent d'organisatrice.

En 2007 nous avons eu la joie de découvrir qu'avec son humilité et sa discrétion habituelles, elle avait négocié et mis en place avec nos partenaires albigeois le **Café-Poésie**, projet qui lui tenait à cœur depuis longtemps et qui a toujours le succès que l'on sait.

C'est dire combien c'est une personne précieuse en travail et en amitié qui aujourd'hui s'éloigne de quelques pas.

ARPO lui est infiniment redevable et lui adresse sa plus vive et sincère reconnaissance, pour tout ce temps et toute cette énergie mis au service de la poésie, des revues et de nos rencontres annuelles.



ARPO va à nouveau recevoir cette année des classes des écoles (cycle trois), dans le cadre du Parcours Culturel organisé par le Centre Culturel de Carmaux, à partir du mois de janvier.

Au programme, lecture de poèmes, découvertes d'une revue de poésie, lecture d'un poème, qui sont les poètes etc....

Nous avons également été contactés par le bassin d'écoles Carmaux Ségala pour un éventuel partenariat sur un projet autour de la poésie.



ARPO a participé au Forum des Associations « **ALBI PASSE À L'ASSO** » le samedi 12 septembre place du Vigan, organisé tous les deux ans par la Ville d'Albi. Public très nombreux et enthousiaste jusqu'à l'arrivée en début d'après-midi des orages et de la pluie.

Le 19 septembre à Carmaux, ARPO a participé à la **Journée du Patrimoine** organisé par la Ville et les Archives Municipales. Pour la première fois, nous avons ouvert au public l'Annexe de la Rue Ste Barbe où est conservé le fonds de revues de la BCRP. Les revues les plus récentes et celles paraissant toujours sont bien sûr exposées en permanence à la Salle Jean Malrieu du Centre Culturel J.B. Calvignac de Carmaux.



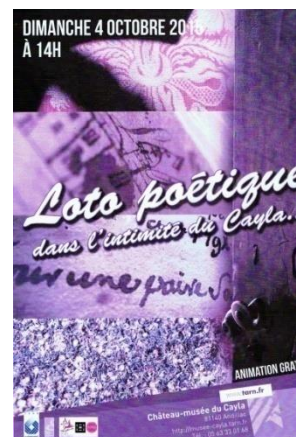
Les 3 et 4 octobre, ARPO a tenu pour la première fois un stand dans l'espace réservé aux éditeurs locaux au **Salon du Livre de Gaillac**, qui fêtait ses 20 ans. Une merveilleuse édition millésimée par David Merveille, avec un programme exceptionnel en présence des auteurs, dessinateurs, illustrateurs, conteurs qui ont marqué les 19 éditions. Une scénographie inédite dans un nouveau lieu: la place d'Hautpoul et sa belle architecture néoclassique du XIX^e siècle qui rencontre des créations sculpturales. Un carnet anniversaire collector, en édition limitée, pour se souvenir, dédicacer, écrire. Un espace presse effervescent, une visite rythmée de parcours, quizz, ateliers, animations littéraires, **et** toujours, 90 auteurs et illustrateurs en littérature adultes, jeunesse et BD...

Merci à tous les membres du CA de ARPO et aux amis qui se sont relayés tout le week-end pour y maintenir une présence et diffuser nos informations.



Le dimanche 4 octobre de 14h à 17h, ARPO a animé pour la troisième année consécutive le **Loto poétique au château du Cayla**, demeure de Maurice et Eugénie de Guérin, sous l'égide du Conseil Général du Tarn et de son service de Conservation des Musées. C'est là aussi une occasion de faire connaître notre travail au service de la poésie et des revues qui l'éditionent.

Dans le vignoble de Gaillac, le Cayla est une maison d'écrivain au cœur d'un domaine classé. Elle est labellisée « Maison des Illustres » depuis 2011.



On y découvre ***l'écriture de l'intime*** au travers des archives, des objets personnels et des lieux où vécurent Eugénie et Maurice de Guérin. Des expositions temporaires et des ateliers autour du patrimoine littéraire et de la création contemporaine y ont lieu chaque année.
81140 ANDILLAC Tél : 05 63 33 90 30



Les 7 et 8 novembre ARPO participera également comme chaque année en journée continue au grand forum des associations « **IMAGINE CARMAUX** » salle François Mitterrand. C'est une nouvelle occasion pour vous toutes et tous de venir à notre rencontre et à celle des associations du Carmausin. Rencontres riches et variées, avec chants, jeux danses, démonstrations et présentations d'activités par les animateurs des associations présentes.
Bar et possibilité de se restaurer sur place.



ARPO est très souvent sollicitée et répond chaque fois que possible aux diverses propositions d'animation ou de présence d'un stand qui lui sont faites, ceci en fonction des disponibilités de l'équipe qui, faut-il le rappeler, est entièrement bénévole, exceptée Madame **Véronique Barck** documentaliste mise à disposition de la BCRP par la Ville de Carmaux.



RAPPEL : Nous avons complété notre site www.arpo-poesie.org par une **Galerie Vidéo**. Vous y trouverez quelques traces du travail de notre association, et quelques documents sur les poètes invités.
Nous avons également créé sur le site un moteur de recherche. Nous faisons tout notre possible pour améliorer ce service et ce n'est pas toujours facile ! ARPO vous en remercie !



À Carmaux, dans le cadre du festival **À FLEUR DE PEAU** consacré à la musique et à la culture celtes, avec Carlos Nuñez comme principal invité, ARPO a présenté une lecture à deux voix consacrée à la poésie de Galice le mardi 30 juin à la Salle Pendariès du Centre culturel J-B Calvignac. Ce bistrot poétique était présenté par Paule Bruel et Gérard Cathala avec Thierry Cazals aux flûtes et percussions et Anne-Marie Castagner à la harpe celtique. Cette soirée a reçu l'accueil chaleureux d'un public nombreux et enthousiaste.



Le 7 juin dans le cadre de la NUIT PASTEL l'équipe de ARPO qui anime le Café- Poésie d'ALBI a présenté une suite de séquences consacrées à la lecture de poèmes sur les thèmes proches de l'univers de Toulouse-Lautrec, à bord d'une gabarre navigant sur le Tarn au pied de la Cité épiscopale et du Pont Vieux.

Trois rotations dans la soirée 20H, 21H30 et 23H, ont permis à près de 150 personnes de passer un grand moment de poésie dans la fraîcheur et le calme d'une soirée estivale.



ARPO a dû refuser du monde pour des raisons de sécurité, la navigation de nuit étant formellement interdite. Organisée par le Service Culturel de la Ville d'Albi, cette 7^{ème} Nuit pastel a été un succès populaire qui a bien mis à l'honneur l'ensemble des acteurs culturels de la cité.

ARPO est déjà partante pour l'édition 2016 et remercie tous les lecteurs bénévoles qui ont fait un gros travail de préparation et de recherches.



ÉLECTIONS DU BUREAU DE ARPO

Dans sa séance du 05 septembre 2015, le Conseil d'Administration de ARPO a procédé à l'élection du bureau permanent de l'association.

Président d'Honneur : Jean-Lucien Aguié †

Président : Gérard Cathala

Trésorier : Lucien Enderli

Secrétaire : Janine Kulik

Secrétaire adjointe : Paule Bruel



CAFÉ-POÉSIE

Saison 2015/2016

Suite à la vente du bar Le Pré en Bulles, le Café-Poésie de ARPO a lieu depuis mai 2015

Brasserie Le St James 6 rue Dr Camboulives
81000 Albi Tél : 05 63 54 05 48

Nous remercions bien cordialement son propriétaire qui met une salle à notre disposition où nous serons heureux de vous accueillir pour notre nouvelle programmation toujours sous la responsabilité de Claudette Nouaillac, le 1^{er} mardi du mois d'octobre à juin à 20h30.

En voici le détail pour la saison à venir :

- | | |
|--------------------|--|
| mardi 6 octobre | Monique Saint-Julia présente son œuvre poétique |
| mardi 3 novembre | Georges Cathalo présente Pierre Autin-Grenier |
| mardi 1er décembre | Serge Labatut du CCOA présente Marcelle Delpastre |
| mardi 5 janvier | Anna Roques-Sanchez présente son recueil "Soleils au monde" |
| mardi 2 février | Marie-Agnès Martin-Cerisier présente
Petits poèmes en prose de Charles Baudelaire |
| mardi 1er mars | Gérard Maynadié présente Jean-Louis Giovannoni
INVITÉ DE TARN EN POÉSIE 2016 |
| mardi 5 avril | Lucienne Vialaret présente La poésie prolétarienne |
| mardi 3 mai | Claudette Nouaillac présente Boris Vian |
| mardi 7 juin | Eva de Aguavivès présente La poésie chinoise. |



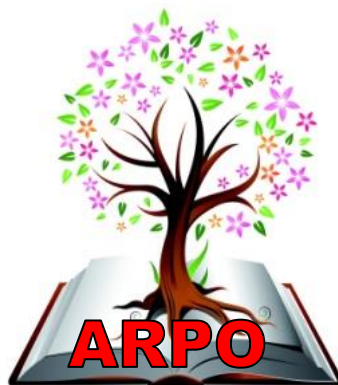
TARN EN POÉSIE 2016

4 avril – 28 mai 2016

Invité



Jean-Louis GIOVANNONI



www.arpo-poesie.org

05 63 76 09 73

BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC

24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX

Tél : 05.63.76.09.73

Heures d'ouverture au public **sur rendez-vous:**

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

VIE DES REVUES

Liste des revues reçues à la BCRP au 1^{er} octobre 2015

Aède (l') n°42 ; Aéro-page (l') n°108 ; Arpa n°112-113 ; Art et poésie de Touraine n°219-220-221 ; Avel IX n°29 ; Cahiers de la rue Ventura (les) n°27- 28 ; Comme en poésie n°61-62 ; Concerto pour Marées et silence n°7 ; Contre-Allées n°35-36 ; Convivio (ll) n° 59-60-61 ; Coup de soleil n°93-94 ; Cri d'os (le) n°41-42 ; Décharge n°165-166 ; Deux mille regards n°60- 61 ; Digor n°2 ; Eclats de Rêves n°56-57 ; Encres Vives n°425-430-431-432-433-434-435-437-438-439 ; Europe n°967-968 ; Expressions les Adex n°57-58 ; Ficelle n°120-121 ; Florilège n°157-158 ; Franche Lippée n°402-404-405-406-407-409 ; Friches n°117-118 ; Gong n°46-47-48 ; Hommes sans épaules (les) n°39 ; Inédit n°272-273-274-275 ; Interventions à haute voix n°54 ; Intranquille (l') n°8 ; Journal à Lyre (le) n°42-59-67-73 ; Corne de Brume (la) n°11 ; Feuille des 4 saisons (la) n°40 ; Revue des dossiers d'aquitaine n°177 ; Lelixire n°10 ; (les) Tas de mots n°17 ; Libelle n°263-264-265-266-268 ; Microbe n°87-88-89-90 ; Montauriol poésie n°97-98-99 ; Moteur de recherche n°5 ; Nouveaux Délits n°50-51 ; NRF n°612 ; Œil de Fennec n°323 bis -324-325-326-327-328-329 ; Phoenix n°17 ; Plis urgents n°35-36 ; Plume Angevine (la) n°133-134-135 ; Poésie directe n°21 ; Poésie n°144 ; Poésie/première n°60-61 ; Portique n°97-98-99 ; Regard n°124-126 ; Revue Cabaret n°113-114 ; Revue du Tarn n°236-237-238 ; Sept à dire n°64-65-66 ; Soleils & Cendre n°112-115-116 ; Solicendristes (les) n°113-114 ; Souffles n°246-247 ; Spantole (le) n°377-378-379 ; Traction Brabant n°60-61-62-63 ; Traversées n°74-75-76 ; Verso n°159-160-161 ; Voix d'Encre n°51.



JOUEZ LE JEU ! Beaucoup d'entre vous connaissent au moins une revue de poésie ! Demandez-lui si elle est à la Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie. Nous l'y accueillerons bien volontiers. Merci à tous.



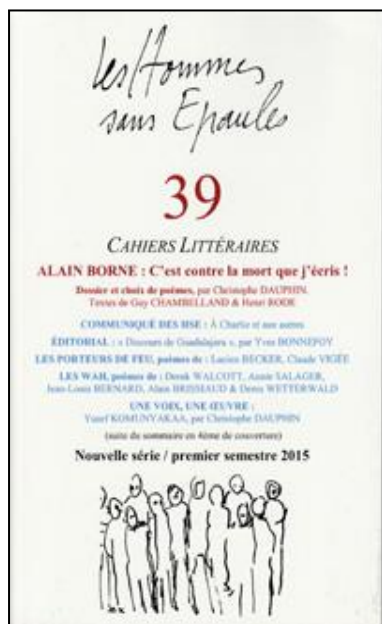
Revue-Texture est un espace critique. **Michel Baglin** y propose, ainsi qu'une dizaine de colla-

borateurs réguliers, des articles, des portraits, des entretiens, des notes de lectures et des dossiers sur des centaines d'auteurs. Mais aussi des documents sonores (chansons) et de nombreuses annonces et infos pratiques. revue-texture.fr

Notre ami **Georges CATHALO** consacre une de ses "lectures flash", au numéro 39 de la revue **Les Hommes sans épaules**, et une au numéro 27 de la revue **À l'Index**. C'est l'occasion en reproduisant son travail de vous faire peut-être découvrir ces deux revues fidèles à ARPO.

Les Hommes sans épaules N°39 (2015)

Quelle revue, autre que celle-ci, pourrait se flatter d'ouvrir ses pages sur un éditorial d'Yves Bonnefoy ? Il s'agit ici d'un texte inédit qui reprend un éblouissant discours prononcé à Guadalajara au Mexique lors de la



remise d'un Prix de poésie en 2013. Ce texte, d'une très haute tenue, parle entre autres choses des filiations langagières et du rôle capital que va jouer la poésie dans un monde de plus en plus déshumanisé. Le sommaire de ce N°39 se hisse à la hauteur de cette magistrale impulsion avec d'importants dossiers consacrés à de grands poètes disparus comme Lucien Becker sur une vingtaine de pages ou Alain Borne sur une centaine de pages. Il est encourageant de voir que les jeunes générations entretiennent la flamme de ces poètes disparus dont l'écriture est d'une troublante actualité. Que dire encore de cette livraison si ce n'est que c'est une mine d'une

richesse prodigieuse et qu'il est impossible de citer tous les dossiers composés et tous les poètes présentés. Les Hommes sans épaules ouvrent des espaces de lecture, créent des ponts entre les générations et donnent à lire des poètes du monde entier comme le Prix Nobel 1992

Derek Walcott et d'autres, hexagonaux, comme les discrets Jean Pérol, André Prodhomme ou Annie Salager. Sur plus de 300 pages, Christophe Dauphin et son équipe surprennent avec bonheur les lecteurs en proposant toujours des lectures enrichissantes.

Les Hommes sans épaules N°39. 2015. 302 pages, 17 euros.

8 rue Charles Moiroud – 95440 ECOUEN ou les.hse@orange.fr



À l'Index N°27 (2014)

Après chaque nouvelle parution, les revuistes doivent faire face au doute qui les assaille : faut-il interrompre ou poursuivre ? C'est souvent la rédaction d'un éditorial ou d'un avant-dire qui va relancer la fragile mécanique de la composition d'un sommaire. **Jean-Claude Tardif** est loin d'être un débutant en ce domaine et ne se laisse pas déborder facilement par le sinistre « à-quoi-bon ». L'empathie présente à chaque ligne de son éditorial témoigne d'un fervent enthousiasme. Il a d'abord composé un épais dossier en hommage à Yves Martin disparu en 1999, ce grand poète qui fut aussi marcheur, cinéphile et clochard céleste. Quelques-uns qui furent ses amis l'évoquent avec pudeur et tendresse tout en laissant la place à de nombreux écrits qui n'ont pas pris une ride. On découvre aussi dans ce numéro les écrits d'un nouveau-venu, Jacques Nunes-Teodoro ainsi que la confirmation de Jean-Jacques Nuel dans le difficile registre des textes brefs, écrits dans une forme hybride et inclassable. Avec « Jeu de paumes », dix poètes croisent leurs voix. On lira encore avec bonheur les nouvelles de Fabrice Marzuolo et de Claire Sicard-Dumay ou les poèmes de Fabrice Farre et d'Hervé Delabarre. « Voix d'ailleurs » s'ouvre, en édition bilingue, à l'univers de Luis Benitez. Vingt pages de critiques viennent clore la dense livraison **d'À l'index**, revue qu'il faut absolument faire connaître et défendre à tout prix.

(A l'index N°27. 2014. 154 pages, 15 euros)

11 rue du Stade – 76133 Épouville ou revue.alindex@free.fr



*La revue À L'INDEX sera l'invitée de ARPO pour Tarn en Poésie 2016. Jean-Claude Tardif y établira le compte-rendu de nos journées consacrées à **Jean-Louis Giovannoni** et un exemplaire de la revue sera offert par ARPO à l'ensemble de nos adhérents, associés et partenaires, notre but étant toujours de faire mieux connaître les revues de poésie.*



Merci à toutes les revues qui nous accordent leur confiance, certaines depuis plus de trente ans ! De nouvelles revues ne nous connaissent sans doute pas ! Parlez-leur de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie**, et du site Internet de ARPO où elles peuvent télécharger le bulletin d'adhésion et suivre les infos.



INFORMATIONS

Pour des informations plus complètes et plus précises, consultez régulièrement les actualités de notre site www.arpo-poesie.org.

ILS NOUS ONT QUITTÉS

Maria EMILE

Nous avons appris le décès en février dernier de Melle Maria EMILE âgée de 89 ans. Elle avait créé aux côtés de notre regretté ami Christian LAUX « LO SENED », section culture occitane de la Maison pour Tous de Cantepau à Albi, avec qui ARPO avait mis en place un partenariat de 1986 à 1991. Elian Enjalbert membre de ARPO était présent aux obsèques. ARPO présente ses plus sincères condoléances à la famille et à ses proches.



Renée MOREAU

Sa fille Mme Françoise LANGLET nous a appris son décès survenu le 30 janvier 2015. Renée était d'une grande fidélité pour ARPO. Elle était l'épouse de Jacques Moreau décédé en 1998. Grâce à Pierre Seghers, il avait publié ses premiers poèmes sous le nom de **Moreau du Mans**. Pierre Boujut l'avait accueilli chaleureusement au sein du cercle de la revue **La Tour de feu**. Renée et Jacques étaient venus plusieurs fois lors des rencontres Tarn en Poésie et leur soutien si amical était resté sans faille. Nos plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

Marcel CARRIER

*« N'être plus rien, plus rien, plus rien
Qu'un peu de vent dans la lumière,
Qu'un peu de bleu pâle aérien,
Qu'un fil d'ombre dans la clairière »*

Marcel Carrier, le doyen des poètes tarnais, s'est éteint à la veille de ses 107 ans à la maison de retraite des Treize vents, près de Toulouse.

Né à Brens en 1909, (une école porte son nom) il fit une longue carrière d'instituteur que, seule, la guerre de 39-45 allait interrompre. Fait prisonnier près du Ballon d'Alsace, il subit pendant 5 ans la vie d'un prisonnier de guerre. Contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, ses années de captivité seront sources de créativité. La poésie et son imagination lui permettront de s'évader et de supporter la vie des camps.



*« Les barbelés, ce soir, se fardent d'ocres fauves
Car le soleil y saigne en larges gouttes d'or,
Mais l'ombre qui renaît, ourlant des cernes mauves,
S'étale pour dormir au pied des miradors »*

Marcel **Carrier**, connu et reconnu par Louisa PAULIN elle-même, nous laisse une œuvre importante, récompensée par plus de 35 prix littéraires. On gardera de lui l'image d'un poète talentueux, aux qualités humaines exceptionnelles empreintes d'une grande modestie.

ARPO, récemment, lui avait consacré une soirée de son « Café-Poésie ».

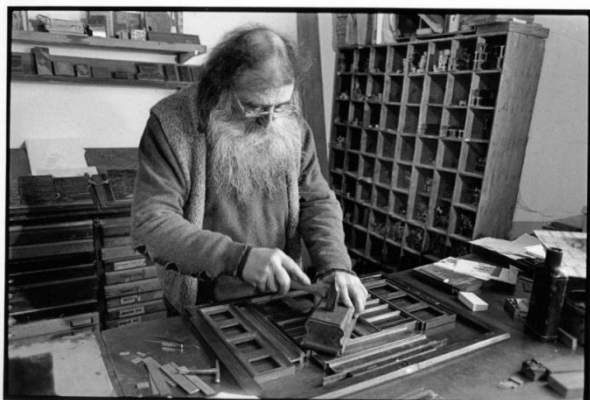
Lucien ENDERLI



DÉFENDONS LES ÉDITIONS JACQUES BRÉMOND !

Avis aux amoureux des beaux et bons livres de poésie : **les éditions Jacques Brémond**, bien connues des amoureux de poésie, traversent une période difficile (n'est-ce pas, d'ailleurs, toute la poésie qui traverse une période difficile, dont la voix discrète et essentielle est presque inaudible dans la cacophonie médiatique, où la rentrée littéraire devrait être renommée *rentrée romanesque* ?).

Je vous adresse ces quelques lignes pour attirer votre attention sur un éditeur qui n'édite que de la poésie depuis plus de trente ans, dont



chaque ouvrage est le fruit d'une réflexion et d'une réalisation fines, qui choisit chaque papier, chaque couverture, place chaque lettre de plomb une à une, en typographe qu'il est, pour mettre le plus en valeur possible la voix du poète. Ces livres rares et précieux trouvent de moins en moins place sur les présentoirs des libraires et

des bibliothèques. Aussi pouvons-nous soutenir Jacques Brémond en lui achetant des livres, soit en passant par un libraire, soit en lui commandant directement les recueils. Les envois se font franco de port. Dans son catalogue si riche, je me permets de vous suggérer quelques titres :

- André Benedetto : Avignon, suite et autres poèmes (15 euros), Deux hommes trois arbres quatre hommes (12 euros), Memento occitan/Marseille et méditerranée (20 euros)
- Lionel Bourg : L'étroite blessure du silence, (15 euros)
- Hélène Cadou : L'Innommée, 12 euros
- Jean-Gabriel Cosculluela : Un mot, mendiant, 12 euros
- Jean Digot, Trois du Rouergue, 8 euros
- Sylvie Durbec, Marseille, éclats et quartiers, 15 euros
- Alain Guillard, La mouette le dira mieux que moi, 17 euros
- James Sacré : Si les felos traversent par nos poèmes ?, 17 euros
- Bernard Noël : Présent de papier. Trois lettres verticales, 25 euros
- Jong-N Woo : L'ébranlement, illustré par Alexandre Hollan, 20 euros
- Frédéric-Jacques Temple, La Chasse infinie, 15 euros
- Salah Stétié, Obscure lampe de cela, 23 euros
- Anthologie des poètes surréalistes américains, Jean-Jacques Celly, 23 euros
- et plusieurs recueils de Thierry Metz.

Il existe aussi une autre formule : pour 100 euros (ou plus...), vous pouvez faire partie de **l'Association des Amis de Jacques Brémont**, et recevoir tous les titres qu'il édite courant une année. Jacques incarne tout un pan de la poésie, une conception à la fois intelligente et sensible, où le livre est placé au centre de toutes les attentions. Adressons-lui un signe de notre attention, j'avais envie de dire, de notre reconnaissance.

Toutes les correspondances sont à adresser à : **Jacques Brémont**
Le Clos de la Cournilhe BP 53 30210 Rémoulins-sur-Gardon.

Cédric LE PENVEN



CENTRE JOË BOUSQUET ET SON TEMPS

Edmond CHARLOT, un éditeur méditerranéen

Libraire-éditeur, **Edmond Charlot** publia à Alger, dès 1936, les premiers ouvrages d'Albert Camus, et ceux de tant d'autres écrivains de premier plan : André Gide, Jules Roy, Emmanuel Roblès, Federico Garcia Lorca,

Albert Cosseray, Henri Bosco... soit un catalogue de plus de 300 titres qui témoigne d'un attachement constant à la Méditerranée. Il édite également les revues *Rivages*, *L'Arche*... et diffuse dans sa librairie « Les vraies richesses » les nombreuses revues de l'espace méditerranéen. Dans le même temps, Max-Pol Fouchet rayonne avec la revue *Fontaine* ; plus tard, d'autres revues surgiront à Alger, Oran : *Forge*, *Simoun*, *Soleil*... Henri Bosco au Maroc fait paraître la revue *Aguedal* ; en Tunisie, Armand Guibert édite *Mirages*, *Les Cahiers de Barbarie*... Autant de revues qui transitent par la chambre de Joë Bousquet et auxquelles il collabore parfois.



Dans le prolongement de l'exposition permanente Joë Bousquet et son Temps, cette exposition temporaire, consacrée à l'éditeur méditerranéen Edmond Charlot, présente le Temps des revues d'Edmond Charlot, de Jean Ballard, de Joë Bousquet... et de l'espace méditerranéen.

Exposition conçue et présentée par le Centre Joë Bousquet et son Temps mise en œuvre par René Piniès du 2 octobre au 5 décembre 2015 Ouverture du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 14h à 18h Entrée libre.

La **BCRP de ARPO** prête pour cette exposition des exemplaires des revues **Fontaine, Soleils et Cahiers du Sud**. Nous sommes heureux de participer ainsi à cet hommage à Edmond Charlot et aux activités du Centre Joë Bousquet.

Consulter le programme complet avec dates, horaires, titres et contenus des diverses rencontres et concert sur le site de ARPO ou en contactant :

Centre Joë Bousquet et son Temps - Maison des Mémoires
Maison Joë Bousquet 53, rue de Verdun – 11000 Carcassonne
Tél : 04 68 72 50 83 Courriel : centrejoebousquet@wanadoo.fr



COLLECTION PARCOURS

La rédaction de **Spered Gouez** a le plaisir de vous annoncer la création de notre nouvelle collection, **Parcours**. Le premier **Parcours** vient de paraître. Il est consacré à **Gérard CLÉRY**. Vous pouvez consulter le communiqué de présentation de l'ouvrage sur **Agence Bretagne Presse**: <http://www.agencebretagnepresse.com>

Les revues qui ont un échange de SP avec Spered Gouez le recevront prochainement. Si vous souhaitez que nous le fassions parvenir directement à la personne chargée de votre rubrique critique, merci de nous le préciser par retour de courriel et de nous communiquer son adresse. Si votre revue n'a pas d'échange avec Spered Gouez et que vous désirez le recenser, il vous est possible de nous le demander par courriel en précisant l'adresse d'envoi.

SPERED GOUZ Marie-Josée Christien, 7 allée Nathalie Lemel, 29000 Quimper



UN UNIVERS DE POÉSIE

Jean-Pierre LESIEUR : Franchir le seuil de la maison de Jean-Pierre Lesieur, au bord du lac d'Hossegor, c'est pénétrer dans l'univers d'un passionné de poésie. Il y a son garage servant de lieu d'expos (tout comme le jardin), de cadre à des lectures de poèmes et de bibliothèque publique (sans prêt). Les gens peuvent venir lire quand ils le désirent. Cet instituteur à la retraite a fondé chez lui l'association Comme en poésie, qu'il préside depuis dix ans.

Aujourd'hui, 250 abonnés attendent par courrier leur revue trimestrielle **Comme en poésie** (sortie en janvier, mars, juin et décembre).

Le numéro 63 vient de sortir. « Ne le cherchez pas dans les librairies, ni dans les grandes surfaces. Si vous voyez Lesieur, ce n'est pas la revue, c'est une bouteille d'huile »,



écrit-il avec humour sur la dernière page de l'ouvrage. « Les poèmes m'arrivent d'un peu partout, je sélectionne selon mon avis mais je privilégie la poésie non classique, non rimée et sans vers, » explique ce passionné des mots. Puis, sur ordinateur, il met en pages ces textes, imprime tous les

exemplaires, massicote et relie le tout à la colle avant de les poster à ses abonnés. « Environ 400 poèmes ont déjà été publiés ».

J.P. Lesieur 2149 Avenue du Tour du Lac 40150 HOSSEGOR



REVUE DU TARN

Le 1^{er} octobre a eu lieu au Café-Plum de Lautrec dans le Tarn la présentation officielle du numéro de la **Revue du Tarn N° 239** de septembre 2015. Cette livraison est consacrée en très grande partie (plus de 120 pages) au poète **Gaston PUEL**. On peut trouver dans cette publication les contributions d'une trentaine de participants dont Georges Cathalo, Josette Ségura, Bernard Louvet ainsi que des écrits de Gaston Puel et des documents iconographiques rares.



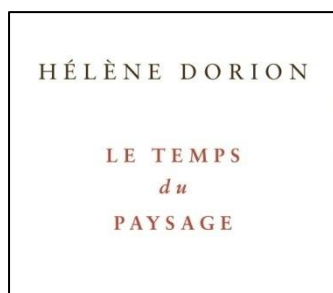
Vous pouvez commander cette revue à :

Revue du Tarn : 1 avenue de la Verrerie 81013 ALBI Cedex 9
fsit.asso@voila.fr – 05-63-36-21-00

Vous pouvez également vous procurer ce numéro pour 14€ en adressant un chèque à l'ordre de "Les Amis de Saint Roch" auprès de Bernard Louvet blo81@hotmail.fr ou Le Haut de la Barque - 36 chemin de la Barque - 81100 CASTRES).



Hélène DORION nous écrit :



« Le 21 septembre 2014, je partais pour Umbertide, en résidence d'artistes !

Un an plus tard, le livre qui a pour point de départ mon séjour italien s'apprête à aller chez l'imprimeur et paraîtra le printemps prochain aux éditions Druide : **"Le temps du paysage"**.

Sur la mort dont on ne sait rien, la beauté dont on sait si peu, et l'amour dont on voudrait tout savoir... Sur ces brouillards nécessaires qui nous réaccordent avec nous-mêmes... » À suivre donc !



AIDE À LA CRÉATION

Le Centre Régional des Lettres attribue chaque année des bourses d'écriture à des auteurs et illustrateurs résidant en Midi-Pyrénées. Il permet ainsi aux lauréats de dégager du temps pour mener à bien un projet d'écriture en littérature, sciences humaines et sociales, ou encore dans les domaines de la traduction ou de l'illustration. Vous êtes écrivain, traducteur, essayiste, illustrateur, vous voulez mener à bien un projet d'écriture ? Le CRL peut vous y aider.



Pour bénéficier d'une bourse d'écriture du CRL, il faut avoir publié au moins un ouvrage à compte d'éditeur et résider en Midi Pyrénées. L'adhésion au CRL Midi-Pyrénées est obligatoire pour obtenir une aide. Le CRL peut attribuer une dizaine de bourses par an, chacune d'un montant maximum de 8 000 euros, versée en plusieurs mois.

Les demandes de bourses sont examinées par le Comité Conseil du Livre du CRL lors d'une session annuelle qui se déroule au printemps.

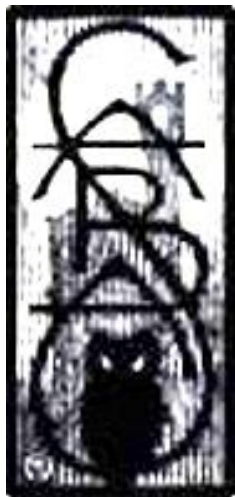
Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées 14 rue des Arts – 31000 TOULOUSE - Téléphone : 05 34 44 50 20

Les revues ne servent qu'à une chose : elles entretiennent l'espoir.

Jean Ballard.

LES MARDIS DE LA SABA

Le 5 décembre 16h00 à l'auditorium de la médiathèque Pierre Amalric vous êtes invités par la SABA à une lecture à plusieurs voix des poèmes des derniers recueils de **Colette ELISSALDE**. Avec la participation à la guitare, à la flûte et au luth de Thierry CAZALS et Frédéric BERNARD, professeurs au Conservatoire de musique d'Albi.



La **SABA**, Société des Amis des Bibliothèques d'Albi est une des plus anciennes sociétés du département. La médiathèque d'Albi porte le nom de celui qui fut pendant de longues années le président de la SABA, Pierre Amalric, ophtalmologue réputé et bibliophile averti.

Elle propose au public, et d'abord à ses adhérents, d'octobre à Avril, une conférence le plus souvent d'intérêt littéraire, historique ou artistique, le deuxième mardi de chaque mois à 17h00 à la médiathèque.

Si vous souhaitez plus d'informations, ou adhérer à la SABA, vous pouvez contacter la Présidente Madame Colette ELISSALDE par téléphone au 05 63 38 84 56 ou en écrivant 102 rue Charcot 81000 ALBI ou par courriel colette.elissaldeewanaddo.fr

Bulletins d'adhésion à votre disposition à la médiathèque P. Amalric avenue Charles-de-Gaulle 81000 ALBI.



GARE MARITIME 2015

L'anthologie écrite et sonore de poésie contemporaine est parue **en juin 2015**. 108 pages + 1 CD = 17€



**MAISON DE
LA POÉSIE
DE NANTES**

Laurent Huron & Fabrice Lhoutellier, Delphine Bretesché, Isabelle

Gare maritime 2015 vous donne à lire et à entendre Valère Novarina, Charles Robinson, Claude Favre & François Corneloup, Zéno Bianu & Hélène Labarrière, Gilles A. Tiberghien, Stéphane Crémer, Yu Jian, Anne Waldman & Will Guthrie, Samuel Rochery & Cyril Secq, François Matton, Anne-Laure Pigache, Mathias Richard, Patrick Beurard-Valdoye, Marie Borel, Philippe Jaffeux, Stéphane Batsal, Fabienne Raphoz, Christine Montalbetti, Marie de Quatrebarbes, Michaël Glück & Maguelone Vidal, Frédéric Barbe, Sophie Amiard et Glenn Marzin, Christine Bloyet, Erell Latimier,

Sbrissa, Sarah Kirsch, Mikael Vogel, Le Bleu du ciel, Véronique Vassiliou, Héros-Limite, Christophe Rey, Plaine Page, Ritta Baddoura, La Barque, Jacques Sicard, Revue **Espace(s)**, Albane Gellé, Éric Suchère. Portraits photographiques par Phil Journé.

Maison de la Poésie de Nantes 2, rue des Carmes • 44000 Nantes
Tél : 02 40 69 22 32 - contact@maisondelapoesie-nantes.com

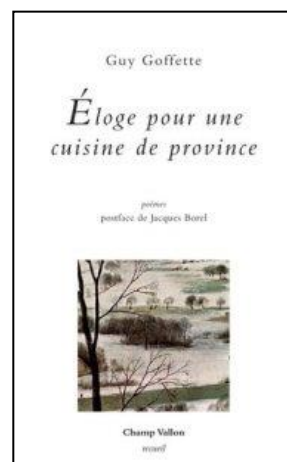


NOS AMIS PUBLIENT

GUY GOFFETTE né en 1947 en Belgique. Tour à tour enseignant, libraire, éditeur des cahiers de poésie *Triangle* et de *l'Apprentypographe*... vit actuellement à Paris. Lecteur chez Gallimard où sont éditées la plupart de ses œuvres, il dirige la collection *Enfance en Poésie* et *Folio Junior en Poésie*.

Œuvre riche, abondante : une vingtaine de recueils et plusieurs romans, son recueil ***Eloge pour une cuisine de province*** est réédité aux éditions **Champ Vallon**, postfacé par Jacques Borel. Arpo l'a reçu en 2006.

***Le jardin est entré dans la cuisine
avec le cheval ivre et le ruisseau lointain
parce que la table était ouverte
à la page la plus blanche de l'été
là où convergent toutes ces routes
que tisse le poème...***



La cuisine, lieu d'enfance devient lieu d'écriture poétique. A partir de cet univers familier, des ailes poussent à la poésie de Guy Goffette et l'imagination de l'auteur peut s'envoler, nous emportant avec elle, du simple quotidien jusqu'à l'universel.

- Prix Mallarmé en 1989
- Grand Prix de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2001
- Prix Goncourt de Poésie en 2010

GUY GOFFETTE - 'Eloge pour une cuisine de province' www.champ-vallon.com



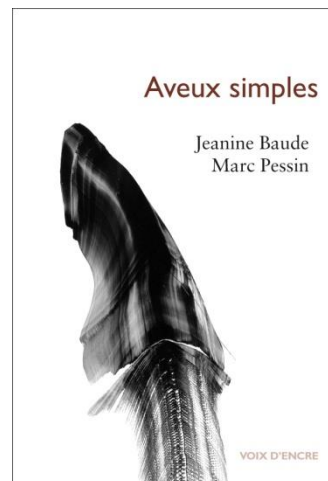
JEANINE BAUDE naît dans les Alpilles, un matin de feuilles rousses, à l'heure de l'Angélus. Aujourd'hui elle vit à Paris. Elle aime à dire « j'écris avec mon corps, je marche avec mon esprit » de même « je commets le délit d'écriture ».

Elle collabore à de nombreuses revues littéraires européennes et étrangères. Arpo l'a reçue en 2001.

- Prix Antonin Artaud en 1993
- Grand prix international Lucian Blaga en 2008 pour l'ensemble de son œuvre.

Elle nous adresse trois recueils :

- **Soudain** La rumeur libre Editions www.la.rumeur.libre.fr
- **Aveux simples** avec des encres de **Marc Pessin**, Voix d'encres, 2015
- **Œuvres poétiques, tome I**, La rumeur libre Editions, 2015



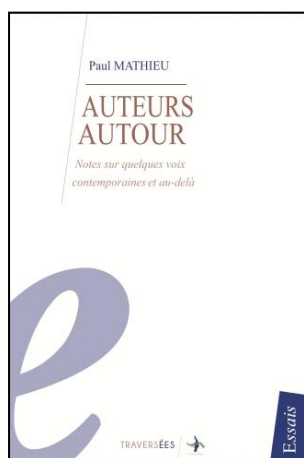
***Aveux simples sur le quatrain joyeux la rime sans artifice
l'écoulement disert de l'élégie à suivre longuement épée contre
épée griffe contre griffe sur l'onglet de l'obscur l'octroi d'un
chant passager des frontières et des salves***

Elle a publié de nombreux récits et recueils de poèmes 'L'adresse à la voix', 'Le chant de Manhattan', 'Juste une pierre noire'...entre autres.

Pour Jeanine Baude « la création est un acte éthique de vie. Un acte en mouvement, c'est le mouvement du monde et le mouvement de soi ».



Paul MATHIEU cet enseignant de 51 ans, poète, nouvelliste, une des plus fines plumes des chroniqueurs et analystes littéraires de l'espace francophone Wallonie-Bruxelles, publie un riche essai de 300 pages : **'Auteurs Autour. Notes sur quelques voix contemporaines et au-delà.'**



Ce livre, est le tout premier des éditions « **La Croisée des Chemins** », extension de la revue '**Traversées**' dirigée par notre ami Patrice Bréno à Virton (Belgique) qui innove étendant ses activités à l'édition.

Avec grande érudition, Paul Mathieu livre là ses coups de cœur envers une vingtaine d'auteurs qui ont beaucoup compté pour lui : Kafka, de Ghelderode, Butor, Joyce,

Jacques Darras, Luc Bérumont, Marcel Béalu, Bernard Noël, Pierre Dhainaut... et les Luxembourgeois Hubert Juin et André Schmitz .

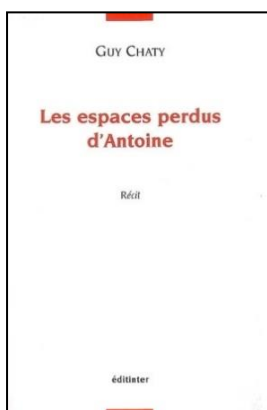
Derniers recueils de Paul Mathieu : ' *Le chêne de Goethe* ', Tétras Lyre, 2005 ; ' *Qui distraira le doute* ? ' L'Arbre à Paroles', 2006' ; ' *Cadastres du babel* ', Estuaires, 2008 ; ' *En venir au point* ', phi, 2009.

Longue vie à '**La Croisée des Chemins**'.

Paul MATHIEU – Traversées – La Croisée des Chemins – Mars 2015.



GUY CHATY. Tellement riche et abondante, l'œuvre de Guy Chaty est une vraie caverne d'Ali Baba et son compagnonnage avec ARPO l'est tout autant ! Je ne vais donc pas vous récapituler ici la liste de toutes ses œuvres et activités toujours talentueuses dans maints domaines...



In ***Des mots pour le rire***, il nous dit : « *Je suis vieux. Ce n'est pas de ma faute. Si cela n'avait dépendu que de moi, je serais resté jeune. Mais on ne m'a pas demandé mon avis. Petit à petit je me suis délabré ; j'ai toujours l'impression d'être jeune, mais d'après les réactions des autres et les réflexions de mon miroir, il semble que ce ne soit plus la vérité.* » Toute la fantaisie et l'imagination de Guy Chaty est là.

Il nous adresse son dernier livre. Récit : '**Les espaces perdus d'Antoine**'. En guise de biographie il nous livre sa mémoire d'enfance.

Le modernisme ajoute-t-il aux relations humaines, facilite-t-il l'amour, la solidarité, le plaisir d'une réalité simple et naturelle ?

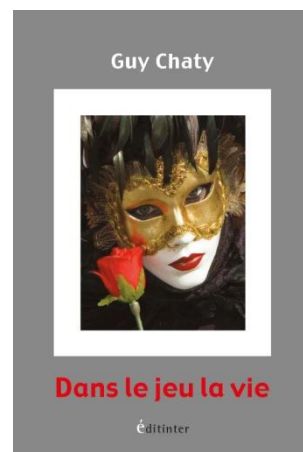
Les espaces perdus d'Antoine Editions Edinter.

Guy Chaty vient également de publier chez le même éditeur ***Dans le jeu la vie***.

« *Dans notre société, où l'on cherche à tout maîtriser par la gestion et la rationalité, tout semble bloqué, il n'y a plus de jeu dans les rouages des conduites humaines. Or le jeu donne de la vie : jeu des situations, jeu du langage. L'aléa contribue à créer de l'inattendu, du vivant.*

Ainsi vont vont vont ces petites historiettes, farfelues ou tragiques... »

Guy Chaty publie depuis 1977 poèmes, nouvelles, récits, théâtre, essais, chroniques, notes de lecture. On le retrouve dans de nombreux ouvrages et revues. Il est membre de la Direction de rédaction collective



de la revue **Poésie/première**, et des comités de lecture des revues **Interventions à haute voix** et **Poésie sur Seine**. <http://guychaty.free.fr>



CLAUDE DIAZ, a quitté son Algérie natale à 13 ans a enseigné la biologie et l'écologie. L'Hérault est devenu sa dernière terre d'adoption où il est adhérent de l'association Auteurs au soleil.

Il nous adresse son dernier recueil de poésies :

De miel et de bigarade, le sucré de l'un et l'amertume de l'autre. Toute une vie dans un titre et quelques dessins de l'auteur pour agrémenter le texte. Par petites touches, tel un tableau pointilliste, des instants de vie... forment un tout.

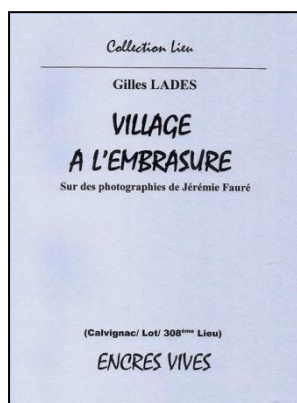
***Les yeux brillants, le teint hâlé,
Tipaza et Djémila à tes pieds,
Tu célébrais le mariage merveilleux,
De la pierre et du soleil de feu,
Du parfum des fleurs sauvages,
Et de la sublime beauté des paysages...***

(A toi, Albert)

CLAUDE DIAZ – 'De miel et de bigarade' Editions L'HARMATTAN
<http://www.harmattan.fr>



GILLES LADES, né à Figeac. Professeur de Lettres dans plusieurs académies, avant de retrouver le Lot dans les années 80. Il a publié de nombreux ouvrages depuis 1977.



...dans une œuvre aujourd'hui conséquente, a cerné les « détails de la vie » où se niche la poésie, avec une acuité si intense, qu'elle élague tout superflu. La simplicité de ton qui en résulte pour une analyse de choses si complexes (la vie !), est l'apanage de la poésie, celle dont on sait immédiatement qu'elle survivra au naufrage de la mode. » (Christian Saint-Paul, les Poètes)

Il nous adresse deux recueils. Le premier : '**Village à l'embrasure**' cerne le réel d'après les photographies de Jérémie Fauré avec une économie de mots poussée à l'extrême grattant le paysage jusqu'à l'os.

***L'éclair de l'aventure
ramené vivant de la chasse
avec le pelage des mots***

GILLES LADES – Village à l’embrasure - Editions Encre Vives
Michel Cosem 2, Allées des Allobroges 31770 COLOMIERS <http://encresvives.wix.com/michelcosem>



Le second : **Chemins croisés** à l’écriture plus ample où la vie du poète remonte des profondeurs à sa façon toujours pudique et maîtrisée... Une retenue donnant une force plus grande à l’émotion.

***Le canal était la frontière infinie
parcourue du buste des péniches
grand-père allait d’un pas blessé
d’un bout à l’autre de sa mémoire
le brouillard de janvier
restait meilleur que toutes les écoles
et les oiseaux descendaient des branches
vers la lumière de mon attente***

GILLES LADES – Chemins croisés – La Porte.

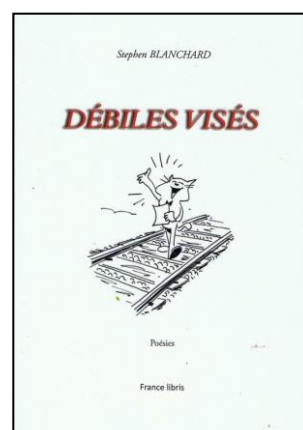
La micro maison d’éditions **La Porte** est dirigée par Yves Perrine.
Petits livres de quelques 16 pages, cousus main et numérotés à 200 exemplaires. Contact pour commander un recueil (3.75 euros) ou vous abonner (20 euros pour 6 numéros) : Yves Perrine, 215 rue Moïse Bodhuin, 02000 Laon.



STEPHEN BLANCHARD, que nous connaissons bien à Arpo, nous adresse son dernier recueil : **Débiles visés**.

« Il reste un observateur attentif du monde, des êtres et des éléments, en balayant avec humour cette toile d’araignée qui couvre son invisible réseau autour de la planète et qui finalement (un comble !), empêche les individus de vivre et de communiquer. » (préface de Laurent Bayart).

***trop tard votre temps d’attente
est épuisé
veuillez-vous reconnecter
dans cinq minutes***



L’écriture est l’enchantement de sa vie et le mystère qui le fait avancer.
STEPHEN BLANCHARD aux Editions **France Libris** -

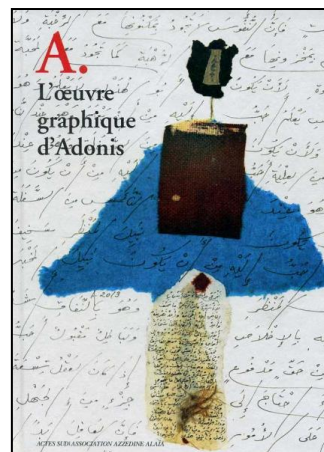


L'OEUVRE GRAPHIQUE D'ADONIS.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée par Azzedine Alaïa à Paris de mars à mai 2015 sous la direction de Donatien Grau.

Cet ouvrage invite le lecteur à pénétrer *l'œuvre visuelle*, dans le secret de la création d'Adonis, un des plus grands poètes vivants, invité de Tarn en Poésie en 2010. Depuis la fin des années 1990, le poète apporte au monde collages, calligraphies, objets. Cette pratique, largement méconnue, est allée s'intensifiant à travers les années. Elle est devenue plus élaborée, plus accomplie. La voici présentée au public, avec quatre-vingts illustrations retraçant près de vingt années de création, notamment issues de sa production la plus récente.

Aux **Editions Actes sud** / Association Azzedine Alaïa.

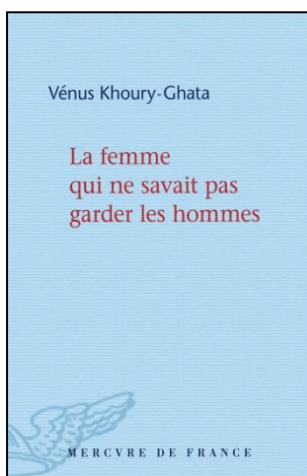


VÉNUS KHOURY GHATA, notre invitée de Tarn en Poésie 2007 vient de publier ***La femme qui ne savait pas garder les hommes.***

« *Tu écris comme on crie pour appeler à ton secours, transformer les morts en vivants, retrouver des lieux perdus. Jamais de plan, tes personnages te dictent les mots qu'il faut. Tu écris comme tu jardines, la terre creusée en profondeur comme pour mieux t'ancrer dans le sol français, écris pour liquider un contentieux avec toi-même et ton passé. Tu as rarement recours à l'imagination, ta vie dépasse toute fiction. C'est dans ta nature de perdre les hommes qui t'aiment, dans ta nature d'écrire ce que tu vis, le vécu ne prend sens qu'une fois écrit noir sur blanc ou serré, braisé dans ta main, la brûlure confirme que tu es encore en vie.*

Une femme s'interroge : pour quelles raisons n'a-t-elle pas su garder les hommes qui ont partagé sa vie? La passion d'écrire est-elle incompatible avec l'amour? Vénus Khoury-Ghata parle de toutes les femmes qui vivent dans une grande solitude après une disparition. Elle rend le deuil presque supportable.

Mercure de France, Collection Bleue, 128 p, 12,50€



JACQUES ANCET, invité de ARPO en 2015 vient de publier ***Le jour commence.***

« Toujours, dans les poèmes, c'est le jour qui commence. Dans les premiers surtout. Ceux où, pour la première fois, s'est levée cette clarté. Parce qu'ils sont du langage à l'état naissant, le monde y apparaît comme on ne l'avait jamais vu. Non plus comme un spectacle mais comme cette lumière où les choses n'ont pas encore pris forme, où elles se cherchent, comme les premiers mots au bord du vide de ce qui les appelle. Oui, les poèmes sont du jour dans le langage. Comme s'il était soudain si usé qu'on voyait à travers. Et ce qu'on voit, on ne le comprend pas. C'est obscur ou éblouissant, ça guette ou ça remue, ça recule ou ça vient — c'est là, ça n'y est pas. Tout à la fois. Et c'est pourquoi on ne sait plus où on en est. Comme les cailloux du Petit Poucet, les poèmes ne sont qu'un peu de clair dans l'ombre de la forêt des jours. Pourtant, ils ne tracent pas comme eux un chemin vers le connu mais vers l'inconnu. Ils n'aident pas à se trouver mais à se perdre.



A chaque fois ils ne sont qu'un passage: celui d'un souffle et sa buée de temps. C'est pourquoi ils sont, à tous les sens du terme, irrémédiables. Parus dans des éditions confidentielles, peu ou mal diffusées et depuis longtemps introuvables, les cinq ensembles ici réunis n'ont donc pas été réécrits mais réduits et réorganisés, quand la distance était trop grande entre le regard d'hier et celui d'aujourd'hui. Ce livre est leur première édition véritable. »

**Sur la poudre des tuiles, l'oiseau s'ouvre
et se ferme. Son cri perce le ciel.
Du silence coule un visage obscur :
gouttes lentes dans l'ombre du cyprès.**

204 pages - 18cm x 10cm Prix unitaire: 13€ (+ 2€ de frais de port)

Collection Reprises Société des Editions Tarabuste

Rue du Fort 36170 Saint- Benoît du Sault



De **Jacques ANCET** également, nous sommes heureux de vous annoncer la parution de son dernier livre ***Les livres et la vie, petit essai d'autobiographie littéraire*** (ISBN 978-2-9544587-6-2 // 130p.).

Il est accompagné de reproductions de peintures d'**André-Pierre Arnal**.

"Écrire, presque chaque jour, sans savoir où l'on va, a quelque chose d'inquiétant. Je conserve en moi l'indéracinable préjugé qu'un texte non maîtrisé, non construit est un texte raté. Et peut-être tout ce que j'écris relève-t-il d'une ratée généralisée (au sens des ratées d'un moteur) sinon carrément du ratage. J'écris dans la ratée des jours, de la conscience, de la maîtrise. Mais qu'y faire ? Dès que je sais trop, je suis bloqué. Vous pouvez commander cet ouvrage en librairie ou en nous contactant directement:



- par chèque à l'ordre des éditions Centrifuges: 8 rue de Thizy- 69550

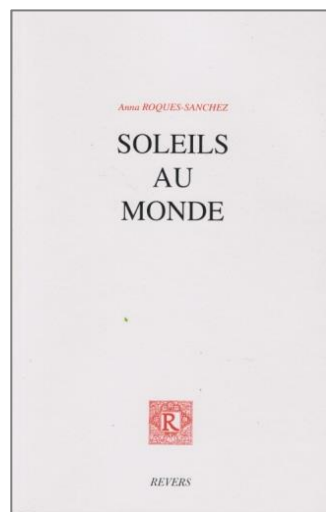
St-Jean-la-Bussière (12€ + 2,50€ de frais de port) ou en utilisant Paypal, via notre blog: <http://editions-centrifuges.blogspot.fr/2015/06/jacques-ancet-et-andre-pierre-arnal-les.html>



Anna ROQUES- SANCHEZ a publié en mai **Soleils au monde.**

« Avec lucidité, par un travail d'écriture inventif et une langue riche et maîtrisée, la poète creuse dans les profondeurs les plus secrètes, parfois les plus sombres de l'être. Elle en questionne les failles, les meurtrissures, les déchirures dont elle parvient à capter autant le cri que « la musique du silence après que la dernière note de la partition ait retenti ». (G. Cathala)

Soleils au monde, le tout premier recueil de **Anna Roques-Sanchez** est édité dans la collection **REVERS** des **Editions SNNOT**, et révèle déjà une voix qui retient :



***...N'être plus que deux galets
d'offrande,
blancs,
lisses
– purs –
déposés au milieu de nulle part sur une grève au soleil,
et que vient lécher d'un amour libre
et virginal
la langue infinie de la mer...***

Un prochain recueil intitulé **Désamarrages** est à paraître en novembre chez **Encres Vives**.

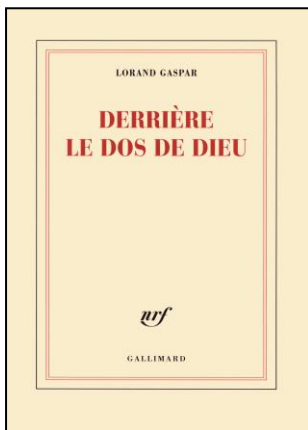
Editions SNNOT- 75 p 10€ - 53 Bd Montebello 81000 ALBI



À lire, de **Lorand GASPAR** invité de ARPO en 1992, l'ouvrage paru en 2010 ***Derrière le dos de Dieu***, une approche neuroesthétique du monde, de l'être et de la création poétique.

La poésie gasparienne se nourrit aussi bien des déserts, de leur faune, de leur flore que de la mer, des hommes rencontrés sur les routes et les chemins, de l'histoire que des éléments du vivant, d'une biologie dévoilant l'être dans toutes ses particularités et diversités. Bref, la poésie de Lorand Gaspar, poète et chirurgien, poursuivant des recherches depuis 2002 en neurosciences aux côtés du docteur Jacques Fradin et de son équipe à l'Institut de Médecine Environnementale, donne à lire la vie dans son ensemble mais surtout dans son fonctionnement dynamique. Car, écrit Lorand Gaspar dans Approche de la parole, « le texte poétique est

le texte de la vie, élargi, travaillé par le rythme des éléments, érodé, fragmentaire par endroits, laissant apparaître des signes plus anciens, trame d'ardeur et de circulation : chacun peut y lire autre chose et aussi la même chose. » (Marie-Antoinette Laffont-Bissay)



**« Ici ma langue se paralyse
et se creuse l'ouïe –
le corps, la pensée
rôdent dans les ravins calcinés.
Somptueuse nudité qui bâille
dans l'étendue sans mémoire
et le souple fruit de la langue
rendu aux ans de sécheresse –
oracle toujours qui se tait –
sur le même tas de fumier. »**

Collection Blanche, Gallimard 120 pages, 140 x 205 mm

Paule BRUEL

Quand un poète vous semble obscur, cherchez bien, et ne cherchez pas loin. Il n'y a d'obscur que la merveilleuse rencontre du corps et de l'idée, qui opère la résurrection du langage.

Alain.

CONCOURS

Concours Juliette ASTIER CESTION

Prix littéraire de la ville de Montélimar - Poésie, contes et nouvelles
Participez au 50ème prix littéraire de Montélimar du 1er octobre 2015 au 31 janvier 2016. *Gratuit pour les - de 18 ans.* À vos plumes !

Thème libre ou thème 2016: "À demi"

concours-poesie-jac@laposte.net www.prix-litteraire-montelimar.fr



Concours de poésie 2016 - Association Nanterre PoéVie sur le thème : ARBRE.

Ce concours est ouvert aux francophones et s'adresse aux adultes, mineurs et enfants de moins 13 ans avec autorisation parentale par Internet) Ce concours est gratuit. Quatre sections pour concourir : Poésie classique et néo-classique - Poésie contemporaine- Prose ou textes courts à caractère poétique (pas plus de 15 lignes)- Slam.

Un seul texte par section avec vos coordonnées postale et âge pour les enfants.

Du 1 septembre 2015 au le 31 janvier 2016

Renseignements, inscriptions texte à adresser à l'adresse ci-après :

Courriel : villermes.jeanpaul@neuf.fr <http://nanterrepoevie.emonsite.com/>



Le concours littéraire des Baronnies prose et poésie rimée est organisé à Buis-les-Baronnies depuis 2004 par la revue poétique et littéraire **Portique**, avec la participation de la Ville du Buis, du Conseil départemental de la Drôme, de l'Office de Tourisme et de l'Institut des Plantes aromatiques et médicinales du Buis.

Date limite de participation : 27 février 2016.

Le prix littéraire du Nyonsais (Ville de Nyons) prose et poésie non rimée.

Date limite de participation : 13 février 2016.

Pour ces deux concours demande de renseignements et conditions de participation à:

Monsieur Chris BERNARD, Prix Littéraire des Baronnie

587 chemin du Jas, F-84110 Puyméras

Site Internet : <http://portique.jimdo.com>

blog : <http://www.poesievivante.canalblog.com>

mél : crisbernard@orange.fr





Responsable de la publication : Gérard CATHALA
Conception, rédaction : ARPO
Documentation: Véronique BARCK
Imprimé par COPYRIGHT REPROGRAPHIE ALBI
N°ISSN 19546-9598