

A

R

P

O

N° 83 Automne 2016

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

**Centre Culturel J.B. Calvignac
24 Av Bouloc Torcatis
81400 Carmaux**

Tel : 05.63.76.09.73

Site : www.arpo-poesie.org

Courriel : contact@arpo-poesie.org



Le mot de ARPO p 2

La vie de ARPO p 3

B.C.R.P. p 9

Informations p 13

Nos amis publient p 16

Opinions p 22

Concours p 23

Poème p 24

Le mot de ARPO

*« Si la société évacue la poésie
comme mode d'expression non productif,
c'est peut-être que la poésie est un foyer de contestation,
un acte de résistance,
une incompatibilité fondamentale
avec le système dominant ? »
Jean Rouaud*

Pour sa 34^{ème} édition, Tarn en Poésie 2016 a été encore une fois riche en échanges et rencontres. Lors de l'inauguration officielle du 7 avril à la salle Jacques Brel du Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac, en présence de **Monsieur Robert Crespo** maire Adjoint de la Ville de Carmaux chargé de la Culture et de **Madame Sylvie Bibal-Diogo** vice-présidente du Conseil Départemental du Tarn, **Jean-Louis Giovannoni**, **Marie-José Planson** et le groupe **Fluidanse** de **Bénédicte Dubusc**, nous ont ouvert, chacun à leur façon mais toujours dans l'élan et la générosité, les portes de leur univers et de leur création.



La lecture/présentation interactive de Jean-Louis Giovannoni par **Emmanuel Laugier** à la Médiathèque Pierre Amalric d'Albi, a été pleine de vie et d'inventivité, même si elle a parfois dérouté certains auditeurs habitués à une formule plus classique!

Lors des interventions de J.L.Giovannoni auprès des élèves des lycées d'Albi, Gaillac et Carmaux, l'intérêt était vif, et l'écoute très attentive. Les textes écrits par les élèves en amont de la rencontre en témoignent de façon éblouissante. Vous en jugerez en les découvrant dans le compte-rendu de Tarn en Poésie publié par la revue **A L'INDEX** de **Jean-Claude Tardif**, que je remercie du fond du cœur car il a fait un travail magnifique, traduisant avec la plus grande justesse et beaucoup d'émotion l'atmosphère et l'esprit de nos journées. ARPO vous en offre un exemplaire, à la fois pour vous la faire connaître et aussi pour vous remercier de votre soutien si actif et si fidèle.

Succès donc, sans tapage médiatique, et toujours au plus près du simple désir de découverte d'un poète et de son œuvre. Avec ferveur et ténacité, ARPO entend bien poursuivre dans cette voie avec passion, grâce à votre présence et à vos encouragements qui nous sont précieux, et dont notre association vous est immensément reconnaissante.

Gérard Cathala

LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre ! Pour nous rejoindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac
24 avenue Boulloc-Torcatis 81400 CARMAUX
05.63.76.09.73.**

Le répondeur téléphonique de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** est à votre disposition et vous pouvez nous laisser un message si nous sommes absents ou si vous appelez hors des heures d'ouverture.

Vous pouvez bien sûr utiliser la Messagerie du site Internet. C'est gratuit et pratique pour une demande de renseignements ou pour laisser un commentaire.



La Bibliothèque Conservatoire de Revues de Poésie n'a pour vocation que **la stricte conservation des revues** ou des suppléments ou recueils qui en sont directement issus. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons répertorier que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée. Prière de nous le signaler.

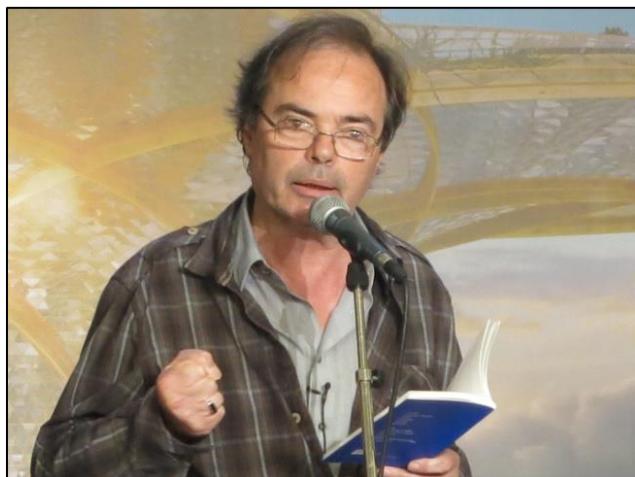
Toutes les revues sont présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire ou nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie du sommaire ou d'un extrait.

Personne n'est exclu de ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'anciens numéros.



TARN EN POÉSIE 2017

Pour sa 35^{ème} édition annuelle TARN EN POÉSIE organisé par ARPO avec le soutien de la Ville de Carmaux, du Département, de la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée et de la DRAC aura pour invité le poète **Yvon LE MEN**. Né à Tréguier (Côtes d'Armor), Yvon Le Men est



un poète et écrivain français qui vit actuellement en Bretagne à Lannion. Son œuvre poétique comporte plus d'une trentaine d'ouvrages. Prix de Poésie 2010 de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire pour l'ensemble de son œuvre, il est lauréat en 2012 du Prix Théophile Gautier de l'Académie Française pour son recueil *À louer chambre vide pour*

personne seule, paru aux Editions Rougerie. Il est membre du jury du prix Louis-Guilloux et fondateur avec Michel Le Bris du festival *Etonnants Voyageurs*.

Il sera parmi nous du 22 au 25 mars 2017 en lycées et collèges. À la Médiathèque P. Amalric d'Albi il sera présenté par **Thierry RENARD**, poète, éditeur et directeur de l'Espace Pandora de Vénissieux.

Salle Jacques Brel du Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac de Carmaux sera présentée à cette occasion une exposition des œuvres de la photographe **Françoise SANCHEZ-VERNY**.

La revue *Écrit(s) du Nord* établira le compte-rendu.

"Parfois nous sommes si fatigués, si aveugles. Une autre fois la joie d'un vol nous tombe dessus avant de l'entrevoir. C'est une parabole qui va et vient et désole ceux qui n'y voient que de la vase. Mais quand l'estuaire est plein, que le ciel l'est aussi, que mon cœur ne cherche plus et que tu es là, il n'est rien de mieux que la vie puisse offrir. Je suis comme le paysage qui est comme moi. Et si je pense à mes morts, j'aimerais qu'ils soient là à ma place et je me retirerais pour qu'ils sortent.

On dit d'un tel endroit qu'il est bon, bon d'y être et de le partager. Même si ta présence est absente. Parfois il suffit de trois kilomètres. Une autre fois, nous marcherions sur la mer pour poursuivre la route."

Yvon Le Men, extrait de *La clé de la chapelle est au café d'en face Flammarion 1999*



ÉLECTIONS DU BUREAU DE ARPO

Dans sa séance du 04 mai 2016, le Conseil d'Administration de ARPO a procédé à l'élection du bureau permanent de l'association.

Président d'Honneur : Jean-Lucien Aguié †

Président : Gérard Cathala

Vice-présidente : Aurélie Lacoste

Vice-présidente : Claudette Nouaillac

Trésorier : Lucien Enderli

Secrétaire : Janine Kulik

Secrétaire adjointe : Paule Bruel



ARPO va à nouveau recevoir cette année des classes des écoles (cycle trois), dans le cadre du Parcours Culturel organisé par le Centre Culturel de Carmaux, à partir du mois de janvier.

Au programme, lecture de poèmes, découverte d'une revue de poésie, qui sont les poètes etc....

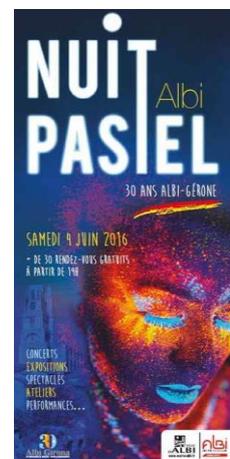
Nous avons également été contactés par le bassin d'écoles Carmaux Ségala pour un éventuel partenariat sur un projet autour de la poésie.



ARPO est très souvent sollicitée et répond chaque fois que possible aux diverses propositions d'animation ou de présence d'un stand qui lui sont faites, ceci en fonction des disponibilités de l'équipe qui, faut-il le rappeler, est entièrement bénévole, exceptée Madame **Véronique Barck** documentaliste mise à disposition de la BCRP par la Ville de Carmaux.

Le 4 juin dans le cadre de la **NUIT PASTEL** organisée par la Ville d'Albi l'équipe de ARPO qui anime le Café- Poésie devait présenter un choix de textes de poésie catalane à bord d'une gabarre navigant sur le Tarn au pied de la Cité épiscopale et du Pont Vieux. Cette soirée s'inscrivait dans le cadre du 30^{ème} anniversaire du jumelage des villes d'Albi et Gérone. Malheureusement la crue du Tarn n'a pas permis la navigation.

Cette soirée a donc dû être annulée, et notre participation à cette très belle et très suivie manifestation reportée à l'année prochaine.



À Carmaux, dans le cadre du festival **À FLEUR DE PEAU**



consacré à la musique et à la culture celtes, ARPO a présenté un bistrot poétique : « A FLEUR D'AMOUR » le **mardi 28 juin à la Salle Pendariès du Centre Culturel J-B Calvignac.**

Avec la participation de Paule Bruel, Gérard Cathala, Jean-Pierre Folch au piano et Martine Cathala au chant.

Au programme : Victor Hugo, Brassens, Colette Seghers, Barbara, Joë Bousquet, Marc Robine, Aragon, André Velter, Marceline Desbordes Valmore, Serge Gainsbourg etc etc...

Cette soirée a reçu l'accueil chaleureux d'un public nombreux et enthousiaste.



Le 17 septembre à Carmaux, ARPO a participé à la **Journée du Patrimoine** organisé par la Ville et les Archives Municipales. Nous avons reçu le public salle Jean Malrieu et à l'Annexe de la Rue Ste Barbe où est conservé le fonds de revues de la BCRP.

Les plus récentes et celles paraissant toujours sont bien sûr toujours exposées tout au long de l'année au Centre Culturel J.B. Calvignac de Carmaux.

Visite commentée, gratuite, à la demande sur rendez-vous au 05 63 76 09 73 ou par courriel.



Les 5 et 6 novembre ARPO participera comme chaque année en journée continue au grand forum des associations « **IMAGINE CARMAUX** » salle François Mitterrand. C'est une nouvelle occasion pour vous toutes et tous de venir à notre rencontre et à celle des associations du Carmausin. Rencontres riches et variées, avec chants, jeux danses, démonstrations et présentations d'activités par les animateurs des associations présentes.

Bar et possibilité de se restaurer sur place.



CAFÉ-POÉSIE

Saison 2016/2018

**Brasserie Le St James 6 rue Dr Camboulives
81000 Albi Tél : 05 63 54 05 48**

Nous serons heureux de vous y accueillir pour notre nouvelle saison toujours sous la responsabilité de Claudette Nouaillac, le 1^{er} mardi du mois d'octobre à juin à 20h30. Attention : sauf en novembre en raison de la Toussaint.

En voici le détail pour la saison à venir :

§ Mardi 4 octobre : **Gérard Cathala** présente un **Hommage à J-L Aguié** fondateur de ARPO qui aurait eu 100 ans cette année.

§ Mercredi 2 novembre : **Mélanie Fourgous** présente son dernier recueil *L'Ancre des nuits*.

§ Mardi 6 décembre : **Serge Labatut** présente trois poètes femmes du Tarn, en partenariat avec le **Centre Culturel Albigeois**.

§ Mardi 3 janvier : **Christophe Ségas** présente **J-P Dubost**.

§ Mardi 7 février : **Cédric Le Penven** présente sa poésie.

§ Mardi 7 mars : **Paule Bruel** présente **Yvon Le Men**.

§ Mardi 4 avril : **David Marino** présente sa poésie.

§ Mardi 2 mai : **Claudette Nouaillac** présente **P. Paolo Pasolini**.

§ Mardi 6 juin : **Marie-Agnès Martin-Cerisier** présente **F.G.Lorca** et ses liens avec **Manuel de Falla**.



BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC
24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX
Tél : 05.63.76.09.73

Heures d'ouverture au public **sur rendez-vous:**

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

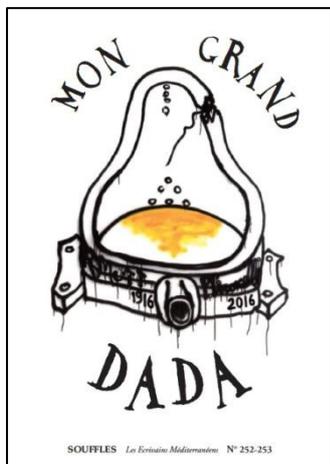
VIE DES REVUES

Liste des revues reçues à la BCRP au 1^{er} septembre 2016

Aéropage (l') n°111 ; Arpa n°115-116 ; Art' en ciel n°25/26 ; Art et poésie de Touraine n°223 ; Art et poésie n°224-225-233-234 ; Autobus (l')n°25-26-27 et n°spécial ; Avel IX n°30 ; Barbacanne (l') n°99, Cahiers de la rue ventura (le) n°31-32 ; Cairns n°18 ; Comme en poésie n°65-66 ; Concerto pour marées et silence n°8 ; Convivio (ll) n°63-64-65 ; Corne de brume (la) n°12 ; Coup de soleil n°96 ; Décharge n°169-170 ; Deux mille regards n°64-65 ; Eclats de rêves n°58-59 ; Ecrit (s) du Nord n°13/14-27-28 ; Encres vives n°439-440-441-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454 ; Europoésie n°95-96 ; Expressions les Adex n°59-60 ; Feuille de route n°53 ; Feuille des quatre saisons (la)n°41 ; Ficelle n°125 ; Franche lippée n°412-413-414-415-416-417-418-419 ; Friches n°120-121 ; Gong n°50-51-52 ; Hommes sans épaules (les) n°41 ; Inédit n°278-279 ; Intervention à haute voix n°55 ; Intranquille (l') n°10 ; Journal à lyre (le) n°74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-90-92 ; Lélixire n°1 ; Libelle n°273-274-275-276-277-278-279-280 ; Microbe n°93-95-96 ; Montauriol poésie n°101-102-103 ; Moteur de recherche n°6 ; Nouveaux délits n°53-54 ; Nouvelle revue moderne (la) n°37 ; NRF n°616-617-618 ; Œil de fennec n°334-338-339 ; Offerte speciale n°56 ; Plis urgents n°40 ; Plume angevine (la) n°138-139 ; Poésie première n°63-64 ; Poésie sur seine n°90 ; Portique n°101-102-103 ; Regards n°123-128-130 ; Revue (la) n°181 ; Revue Cabaret n°17 ; Revue du Tarn n°240-241 ; Sept à dire n°69-70-71 ; Soleils & cendre n°111-118 ; Souffles n°250-251 ; Temps des poètes (le)18; Traction brabant n°66-67-68 ; Traversées n°78-79-80 ; Verso n°164-165 ; Voix d'encre n°53.



Le numéro de la revue **SOUFFLES** « MON GRAND DADA » (célébrant le Mouvement Dada sous toutes ses formes) vient de paraître. Rétif à tout dogmatisme, irrévérencieux, subversif, iconoclaste voire explosif, DADA est acte de résistance revendiquant la liberté



absolue en matière de création : « l'homme approximatif » selon Tzara doit se déprendre de tout absolutisme et accéder au jardin escarpé du doute tel un Hamlet nouveau exaltant à travers son monocle lucide l'étrangeté terrible et bouleversante de notre monde. Les provocations ludiques de DADA envers la société, la religion et toute forme de pouvoir, sont des appels à la liberté qui respectent la vie [...].

Le numéro sera présenté à la MÉDIATHÈQUE EMILE ZOLA DE MONTPELLIER, le MERCREDI 2 NOVEMBRE À 18H30 en présence de Pierre

Pinoncelli, qui a réalisé la couverture en hommage à Marcel Duchamp. Si vous n'êtes pas adhérent ou abonné et que vous souhaitez recevoir la revue adressez-vous à : **Revue SOUFFLES 113, avenue Vauban 34110 FRONTIGNAN.**



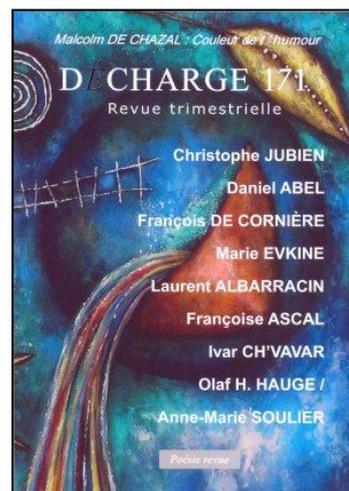
La revue **DÉCHARGE** nous communique :

« La réalité de la rentrée, pour Décharge, ce sera d'ici à 15 jours le dépôt dans vos boîtes à lettres (ô chers zabonnés, merci de votre fidélité ...!) du numéro 171 de notre revue.

Que vous soyez impatients d'en connaître le sommaire, je le comprends. Mais que découvrez-t-on depuis hier à la Une de notre site sur www.dechargelarevue.com ? : la couverture dudit numéro, et un premier aperçu du sommaire (qui sera complété dans les jours qui viennent) ! Jetons en attendant un regard rétrospectif sur l'activité de notre site au mois d'août, activité qui ne fut pas mince, comme chacun a pu le constater.

Rétrospective d'août : durant ce mois, deux éditeurs se sont trouvés à l'honneur : Jean Le Boël pour les éditions Henry, et Yves Perrine pour La Porte.

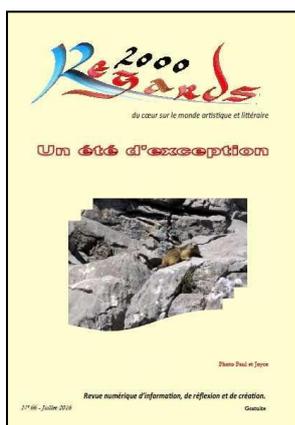
Les revues ont tenu la place principale dans les Repérages : tour à tour, Dièrèse n° 67 pour Hélène Mohone, Les Hommes sans Épaules n° 41 pour Benjamin Péret, en attendant que Gare Maritime ait été élue revue du mois pour septembre et fasse actuellement



la Une du Magnum. Et toujours en Repérages, des poèmes inédits d'Eric Chassefière et Louis Dubost. Et j'adresse à chacun, à chacune, mon amical salut de rentrée. » www.dechargelarevue.com
Décharge, 4 rue de la Boucherie 89240 ÉGLENY



A lire, la lettre d'info de la revue **TEXTURE** qui correspond aux mois de mai et juin 2016. Elle vous permet de repérer les articles et les auteurs qui vous intéressent et d'y accéder d'un seul clic. Vous pouvez aussi aller directement à l'accueil de la revue sur <http://revue-texture.fr> Une nouveauté: Michel Baglin est en train de réaliser une indexation par ordre alphabétique d'auteurs. On y accède par l'onglet «Auteurs» puis «A auteurs par ordre alphabétique». Mais elle est loin d'être terminée, seules les lettres A, B et C le sont...



Yvonne OLLIER - Revue 2000 REGARDS vous informe:

La revue 2000 Regards est désormais disponible uniquement en numérique et gratuite.

Il suffit, pour la recevoir de s'inscrire à l'adresse : associationregards@wanadoo.fr ou de bien vouloir la télécharger directement sur notre site <http://www.regards.asso.fr/>

Avec mes remerciements.

**Yvonne Drevet-Ollier, 1 rue Bernard Moitessier
85540 Moutiers les Mauxfaits**

02 51 34 68 86 & 06 25 02 31 20



Le N° 55 de la revue **NOUVEAUX DÉLITS** vient de paraître le 1^{er} octobre. Au sommaire :

Délit de poésie :

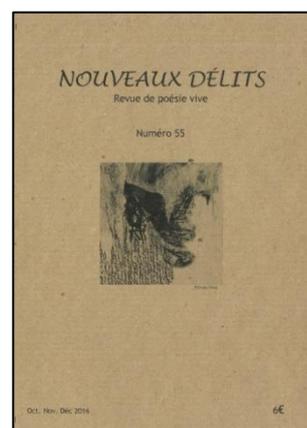
Luminitza C. Tigirlas, *faiseuse de vagues*

Lionel Mazari, des extraits de *l'impossible séjour*, et Stéphane Casenobe, Sandra Lillo, Laurent Bouisset

Résonance :

Seul le bleu reste de Samaël Steiner, Citron gare éd. 2016

Le ciel déposé là, de Jean Baptiste Pedini. Éd. L'Arrière-Pays 2016



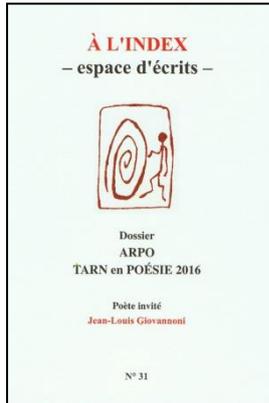
Ça va aller, tu vas voir, de Christos Ikonòmou, Quidam éd. 2016

Délits d'(in)citations épinglés au coin des pages.

Vous trouverez le bulletin de complicité dont le fantasma le moins secret est de se voir rempli, à la sortie sur notre site où en écrivant à **Association Nouveaux Délits Létou 46330 St Cirq-Lapopie**



Le N° 31 de la revue **À L'INDEX** vient de paraître et vous venez d'en recevoir un exemplaire que ARPO est heureuse de vous offrir en tant qu'adhérent. L'essentiel de ce numéro est constitué par le compte-rendu de Tarn en Poésie 2016. Il a été établi « au doigt & à l'œil » par Marie-Laure et Jean-Claude Tardif que je tiens à remercier très vivement pour leur disponibilité leur enthousiasme et leur travail de tous les instants dans le Tarn, mais aussi de retour chez eux. C'est d'un avis quasi général l'un des meilleurs compte-rendus, en tout cas en ce qui concerne son exhaustivité et sa fidélité à l'esprit de ces journées consacrées au poète



Jean-Louis Giovannoni. Pour les abonnements à cette magnifique revue écrire à : revue.alindex@free.fr ou **11 rue du Stade – 76133 Épouville**



DONS À LA BCRP de ARPO

§ Dans le cadre du programme régional de Conservation partagée des périodiques la BCRP de ARPO a reçu en 2016 un don de la Bibliothèque de l'Institut Catholique de Toulouse et de la Bibliothèque Municipale de Montauban.

§ Nous avons également reçu en don des revues, ouvrages et manuscrits de la famille de **Madame Micheline LABARRE** qui résidait à Pampelonne (Tarn), et est actuellement en maison de retraite. Elle était professeur, connue également comme poète sous le pseudonyme de **Aldée MICHEL**.

§ Pour raison de déménagement, notre ami de toujours **Jean-Pierre LESIEUR** nous a fait l'honneur de nous donner le fonds de revues de son *Garage à Poèmes*, ce lieu de lecture publique sans abonnement ni inscription, qu'il avait créé à Hossegor dans son garage, et où il avait mis tous les recueils et revues reçus au cours de sa vie de revue de poésie à la disposition du passant.

Merci mille fois à toutes et tous pour cette belle générosité qui nous touche beaucoup, et nous permet d'enrichir nos fonds de revues et de poésie.

INFORMATIONS

Pour des informations plus complètes et plus précises, consultez régulièrement les actualités de notre site www.arpo-poesie.org.



Connaissez-vous le Mirabilia Museum à Penne du Tarn? Il était une fois un jeune homme qui vivait à Bruniquel. Il avait nom Pierre Malrieu. Sa nature parfois pessimiste lui laissait entrevoir une vieillesse misérable. Que faire pour embellir et valoriser son existence? Que laisser à Penne, Penne ce lieu si cher à son père Jean Malrieu, à sa mère Lilette, à Georges Herment l'ami? Un projet émerge alors grâce à la suggestion du peintre et sculpteur Guyot : rue Ste Catherine, étroite ruelle de Penne, une vieille bâtisse pourrait abriter un musée! Se succèdent des années de durs travaux, d'incertitudes, de satisfactions. Enfin le projet est réalisé; Pierre Malrieu ne pouvait en douter, tant il est confiant en la devise: " Ne plus sapite quam oporteat" ...

"Ne soyez pas plus sage qu'il ne faut". Le Mirabilia Museum "les choses étonnantes" pouvait vivre. Vrai lieu de rencontre autour de l'histoire, de la poésie, de la musique, de la philosophie.



Il pouvait raviver la mémoire des poètes Georges Herment et Jean Malrieu. C'est aujourd'hui le lieu où se retrouvent historiens, musiciens, poètes et passionnés du patrimoine. La population de Penne est-elle consciente de ce que raconte, contient et représente le Mirabilia Museum au pied du nid d'aigles érigé au débouché des gorges de l'Aveyron.

Claudette Nouaillac

«Si la poésie n'a pas bouleversé notre vie, c'est qu'elle ne nous est rien. Apaisante ou traumatisante, elle doit marquer de son signe ; autrement, nous n'en avons connu que l'imposture.»

Andrée CHEDID

Dominique Flécher vous communique :

« Le cercle poétique de l'association **2jol** travaille ferme pour le programme du printemps des poètes sur le thème de l'Afrique. Voici l'annonce du spectacle de Bernard Ariès que nous avons invité à Castelnau de Montmiral (Tarn) le 18 novembre prochain sur un répertoire de chansons françaises.



Des poètes en chanson

Bernard Ariès & Co

A l'invitation de l'association 2jol, un programme particulier pour Castelnau, ce village en poésie.

Baudelaire, Sully Prud'homme, Lamartine, Victor Hugo, Bernard Dimey, Tristan Corbières, Pierre Corneille, Arthur Rimbaud, Ruteboeuf, Louis Aragon, Horacio Ferrer, Paul Fort, Pierre Mc Orlan, Raymond Queneau etc....

Beaucoup ont été magnifiquement mis en musique, en chanson. D'autres moins chanceux le seront sur mes musiques. Pour certaines chansons des amis musiciens viendront me prêter main fortes. Harpe guitare Harmonica etc

Vendredi 18 Novembre 20h30
Salle des fêtes
Castelnau-de-Montmiral
chapeau au profit de RESF

Entrée gratuite

association.2jol@orange.fr



Sur proposition de François Deligné, maire de Guyancourt (Yvelines) le Conseil Municipal a décidé de dénommer la place de l'Hôtel de Ville (qui n'avait pas de nom) :

« PARVIS ROLAND NADAUS ».

Max Jacob écrivait dans son "Art poétique" en 1922 : *Le monde dans un homme, tel est le poète moderne.*

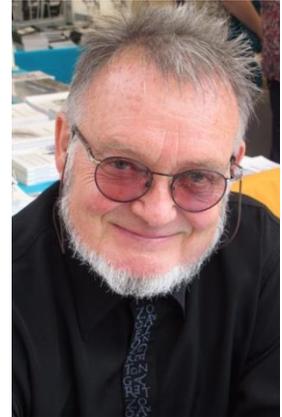
Les poètes sont avant tout des hommes, et par là j'englobe toute l'humanité car beaucoup de nos *grands poètes* aujourd'hui, sont des femmes. Ainsi, "être poète, c'est d'abord être un homme", écrivait en 1945 dans "L'homme et le poète" **Pierre Emmanuel**. Il ajoutait, rejoignant en cela **Henri Meschonnic** : *la poésie, comme tout effort humain véritable, doit être progrès de l'homme dans son futur, donc prophétie.*

Comme Pierre Emmanuel, comme Aimé Césaire, Pablo Neruda, Senghor et d'autres, **Roland NADAUS** est un poète moderne en prise directe avec le monde. Non en simple penseur, mais en homme d'action, en homme politique. En dirigeant politique qu'il fut. Il bâtit une ville: Saint-Quentin-en-Yvelines qui passa, le temps de sa génération, celle de l'immédiate après guerre, de 1000 à 250 000 habitants. Et Roland NADAUS, de mandats en mandats, s'est investi tout entier dans cette mutation, qu'il a, non subie, mais devancée.

Son action maintenant inscrite dans l'histoire de sa ville, va être "immortalisée" par son nom donné à une place de la ville de Guyancourt.

D'après Christian ST PAUL - Radio Occitania.

NB : Roland NADAUS est membre fondateur de ARPO.



EXPOSITIONS ANNE SLACIK

Notre amie **Anne Slacik** vous communique le calendrier de ses expositions d'automne :

À Paris, Galerie Hervé Courtaigne, 53 rue de Seine: **LADIES FIRST** avec :



A.Slacik, G.Asse, MN.Fontan, M.Destarac, N.Dumitresco, M.Loubchansky, MC.Picard de Gennes, J.Pavlovsky, Viera da Silva du 13 octobre au 12 novembre 2016 vernissage le 13 octobre 2016, 17-21h du mardi au samedi 11h-19h hervecourtaigne.com

À Kremlin - Bicêtre (94) ECAM - Théâtre de KB du 5 novembre au 15 décembre 2016 **Anne SLACIK Grandes peintures 2011- 2015 exposition personnelle.** Vernissage le 4 novembre 2016 à 19h. ecam.lekremlinbicetre.com

À Paris, Musée Victor Hugo, 6 place des Vosges - Paris 74004 : **La Pente de la rêverie- Un poème, une exposition** du 17 novembre 2016 au 30 avril 2017 www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/la-pente-de-la-reverie.

À Reims, Le Carré blanc, rue Cordier 51430 Tinquieux **Tirage limité - Les Editions de Rivières** mercredi - samedi 15h - 18 h du 23 septembre au 9 décembre 2016 le-carreblanc.fr

NOS AMIS PUBLIENT

SIMON BREST : Poésies complètes (tome 1)

Dans l'avalanche, et de plus en plus rares : quels *vrais* livres ? Ceux qui, de bout en bout, révèlent un autre espace, jettent au vif de l'air, du temps, une substance irradiante (entre les mots, leur flux, leur rôle),- son *hymne* hagard. Qui traverse, fonde, *jette* de face. Perd tout, rend présence. Etranglement et pureté. Violence lyrique et quête : l'œuvre de Simon Brest.

Pour quelle brûlure – *dans cet univers de guingois ?*
(Des Étésiens) (...) *Nous tous repus d'Histoire*
(...), *inquiets seulement d'interroger*
les vides, l'âme en sueur
dans les souliers. (Les Iliens)

Dans la fièvre et le sans-réponse ; la rage
où *l'eau périra*, où *steppe et forêt se tueront en*
silence. (...) *Serre-moi...*(Ibidem)

Plus de trois cents pages scandent ces
visions (et d'autres), les martèlent, les *renvoient*
- comme Rimbaud – *entre l'épure du laboratoire*
et la sale besogne du combat :
(...) *c'est moi orphée* (...) *écoute la mer monter*
(...) *vite car l'urgence hurle et euridyce n'attend*
pas, (...) *moi le cri unique et inique c'est-à-dire*
juste et injuste l'élan tendu (...) (Je, dément)

Prosaïsme rageur pour l'amour. Saint-Just pour colonne vertébrale.
Langue des fonds, langue des crêtes où nous entendons *quelqu'un* ; où,
à travers lui, *prête signe* une écriture *sans âge, future et archaïque.*
(Dictées de la nuit)

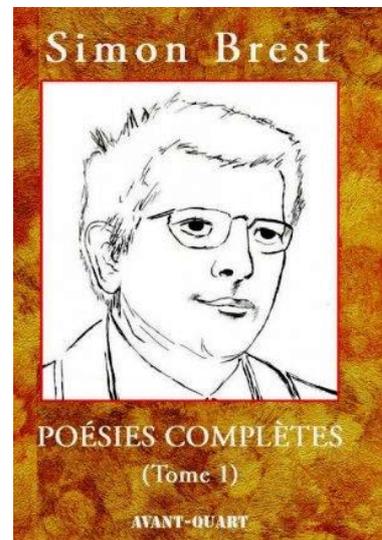
Acides, brûlures. Pour dire, dédire : être. Grande voix rocailleuse.
Hors-centre, hors d'elle. Humour. Vertige. Traque.

Une photo un peu grise (1968) montre Brest main contre un mur.
Dès sa *première syllabe du cri*, il a heurté, haï un mur...

Quels *vrais* livres, disions-nous ?

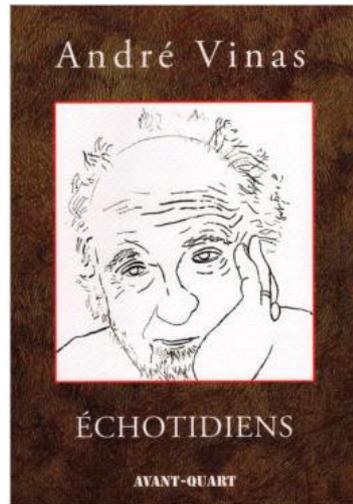
Christian HUBIN (août 2016)

Commandes et catalogue complet : **Editions Avant-Quart**, 1 avenue de
Castelnau – 11200 TOUROUZELLE www.avant-quart.com 16€ + port.



André VINAS : Echotidiens

Dans la mouvance des jours qui s'écoulent, grande est la tentation d'arrêter le temps, ne fût-ce qu'un instant: de l'inscrire dans un espace dont nous pourrions tenter de définir les limites. La parole vient à notre aide. Dans cette démarche, elle est la seule alliée sur qui le poète peut compter, lui que les mots ne trompent jamais, mais qu'il doit sans cesse apprendre à maîtriser. Pour atteindre cette surréalité des éléments, pour essayer de l'atteindre, il conviendra de se mettre à l'écoute des mots qui peuvent nous faire entrer dans les temples du temps et de l'espace et, pour peut-être y parvenir, la



modestie et la quête de la simplicité devront être à la mesure de la difficulté de l'enjeu. Les textes contenus dans ce livre sont le résultat de cette expérience et cela me semble être aussi une forme possible de la poésie. (André Vinas)

En couverture : dessin de J.P. Cathala d'après une photo de André Vinas. 12€ plus port.

Egalement chez le même éditeur « Le Bateau Ivre » d'Arthur RIMBAUD avec 25 illustrations pleine page de Serge GRIGGIO. 68 pages - 21 x 27 cm - ISBN : 979-10-96170-03-6 16€ + port.

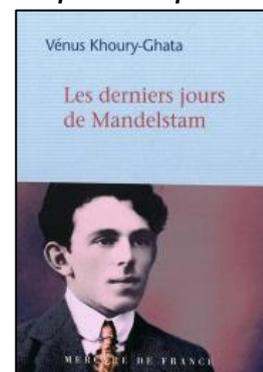
Commandes et catalogue complet : **Editions Avant-Quart**, 1 avenue de Castelnau – 11200 TOUROUZELLE www.avant-quart.com



Vénus KHOURY- GHATA: Les derniers jours de Mandelstam.

Le poète fou caché sous sa couverture continue à balbutier des choses. Ses mots refusent de mourir. Le vacarme des trains n'empêche pas le poète de se réciter ses poèmes, de se les déclamer. Il entend des ovations. Il peut mourir en paix maintenant qu'il se sait apprécié. Moins fou, Mandelstam comprendrait que ce qu'il prend pour des ovations ne sont que des réclamations, ses camarades, des déportés comme lui, veulent du pain et pas des mots. Mort, ils continueront à lever son bras pour profiter de sa ration.

En 1938, le grand poète russe Ossip Mandelstam a 47 ans et se meurt dans un camp de transit près de Vladivostok. Staline, « le montagnard du Kremlin, l'assassin et le mangeur d'hommes », est le



responsable de sa déchéance. Du fond de sa cellule, perdu dans son monde peuplé de fantômes, Mandelstam revoit défilier sa vie : quatre décennies de création et de combat, aux côtés de Nadejda, son épouse adorée, et de ses contemporains, Akhmatova, Tsvétaïeva, Pasternak et bien d'autres...

Grâce à son écriture sensible et à son sens inné de la dramaturgie, Vénus Khoury-Ghata redonne vie à Mandelstam et lui permet d'avoir le dernier mot. Prouvant que la littérature est l'un des moyens les plus sûrs de lutter contre la barbarie.

Romancière et poète, Vénus Khoury-Ghata est l'auteur de nombreux ouvrages. Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix, dont le **prix Goncourt de la Poésie** et le **prix Renaudot poche pour La fiancée était à dos d'âne**. Elle était l'invitée de Tarn en Poésie 2007 et avait présenté Adonis en 2010. Mercure de France, 14€



Gilles LADES : Fleurs de la bonne rencontre. Editions Tensing.

Fidèle à son cheminement de poète, Gilles Lades continue à nous offrir avec beaucoup de pudeur sa vision calme et sereine d'un monde essentiel, un univers qu'il sait nous rendre lumineux et concret dans la minutie tant langagière qu'évocatrice :

*Fleur frêle, fleur première
fraîche comme un verre d'eau
sur la brûlure du labeur,
comme une épaule de nouveau-né
dans le berceau de bois léger
le blanc
vainqueur du givre et du gel
sauve tout le vert à venir*



Gilles LADES est né en 1949 à Figeac. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de poésie. Il a obtenu les prix Froissart 1987 et Antonin Artaud 1994 ; il fait partie des comités de rédaction des revues **Encres Vives** et **Friches**. En prose, nouvelles, récits, textes de critique, études de paysages.

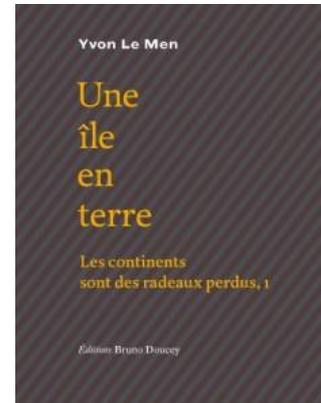
Il est conseiller littéraire de ARPO.

Quand un poète vous semble obscur, cherchez bien, et ne cherchez pas loin. Il n'y a d'obscur que la merveilleuse rencontre du corps et de l'idée, qui opère la résurrection du langage. Alain.

Yvon LE MEN : Une île en terre.

C'est le premier livre de la trilogie d'Yvon Le Men : *Les continents sont des radeaux perdus*.

Le mot de l'éditeur : Cette île en terre, quelle est-elle ? Pour Yvon Le Men, qui nous livre ici le premier recueil d'une trilogie, l'île est d'abord le hameau où se déroule une enfance en noir et blanc, aux lisières de la pauvreté, un lieu où des vies humbles ont tracé le sillon de leur humanité. Celle d'un père trop tôt parti, d'une mère chevillée au réel, d'un voisin, l'inénarrable Jean-Claude, que chacun pourrait avoir rencontré « dans la banlieue de sa vie ». Cette île est aussi celle que l'enfant s'invente pour grandir : des premières lectures une pile électrique sous les draps, aux rêves qui traversent la fenêtre comme des oiseaux blancs, il laisse à la poésie le soin de gouverner son cœur. Un voyage pour « aller à l'étranger comme chez son ami, et chez son ami comme à l'étranger ». Un livre pour lequel mon engagement d'éditeur est total. Editions Bruno Doucey, 14,50€.



Anna ROQUES-SANCHEZ : Au gré des rivages.

Dans *Au gré des rivages*, Anna Roques-Sanchez continue à nous révéler sa voix ferme et vive, celle d'une jeune poète pour qui l'écriture est à la fois un trait-d'union sensible avec le règne du vivant, et la quête éperdue d'une autre soi-même, toujours à découvrir et qui hante. On retrouve dans le troisième recueil de cette jeune femme une écriture dense, toute d'exigence, de travail de recherche et de rigueur, qui à la fois murmure et affirme, sans mièvreries ni facilités, et avec un souci permanent d'honorer une langue dans la fidélité à ses racines.

Avec cinq gravures monotypes de Roland OSSART. 10€
Editions SNOT 53 Bd Montebello 81000 ALBI.



Merci à toutes les revues qui nous accordent leur confiance, certaines depuis plus de trente ans ! De nouvelles revues ne nous connaissent sans doute pas ! Parlez-leur de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie**, et du site Internet de ARPO où elles peuvent télécharger le bulletin d'adhésion et suivre les infos

Gérard CATHALA : Volupté du lierre.

Avec ce septième recueil, Gérard Cathala poursuit un travail d'écriture qui borne sa vie largement consacrée depuis bien des années à la culture et à la poésie. Beaucoup de sensualité dans ces textes, pour suggérer au lecteur de chercher derrière les mots et entre les lignes un antidote au désespoir généré par une réalité qui certes oppresse, mais nous force aussi au désir, et à la joie avec une vivacité de lierre. Poèmes saxifrages qui voudraient inciter à vivre avec ténacité dans les fissures d'un monde harassé de trahisons, de violence et de mort.

Huiles originales de Muriel BOURSIN. 16€.

Editions SNNOT 53 Bd Montebello 81000 ALBI.



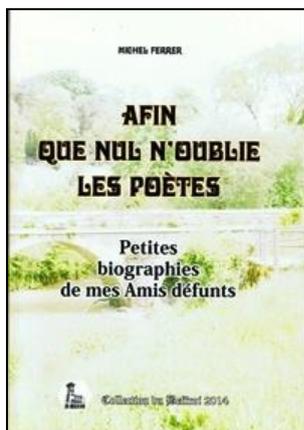
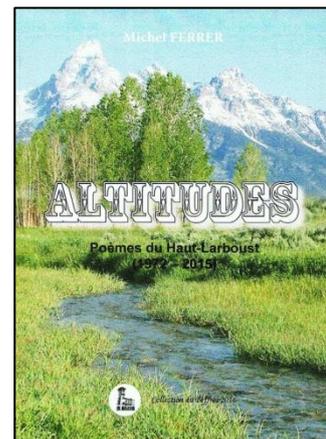
Michel FERRER: Altitudes.

Après une longue absence en poésie, due en grande partie à l'intérêt qu'il a porté à l'histoire de Saint-Antonin (82), sa ville natale, **Michel Ferrer** revient à ses premières amours.

En vérité, ce n'est pas un retour, puisque le poète puise dans ses tiroirs pour nous proposer des poèmes anciens, certains publiés ici et là, d'autres inédits, quelques-uns - rares - étant récents.

À travers les poèmes contenus dans ce recueil, le poète nous parle, souvent avec amour, de la montagne, « sa montagne », le Haut Larboust dans les Pyrénées, [...] « un pays encore protégé de la stupidité envahissante des hommes ».MF.

Michel Ferrer, fondateur de la **Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne**, écrivain prolifique dont la bibliographie



recèle de nombreux romans, poèmes et nouvelles, a également publié **Afin que nul n'oublie les poètes - Petites biographies de mes amis défunts**. Un recueil qui n'a d'autres ambitions que de sortir de l'ombre ces poètes que leur mort a éloigné de la lumière : Félix-Marcel Castan, Christian Da Silva, Henri Dufour, Paulette Ferlin, Jean-Philippe Flaugère, Pierre Gabriel, Pierre Gamarra, Georges Herment, Yves Heurté, Jean Malrieu, Antoinette Jaume, Jean-Pierre Metge, Gaston Puel, Claude Saguet. **Afin que nul n'oublie les poètes - Petites**

biographies de mes amis défunts par Michel Ferrer (avec le concours de Bernard Capdeville) et **Altitudes** sont publiés aux éditions du Beffroi.

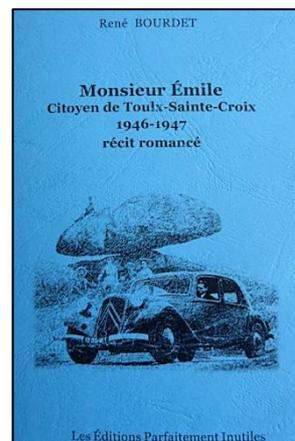
Écrire à: Michel FERRER 9 place Mazerac 82140 ST ANTONIN NOBLE VAL.

René BOURDET, Monsieur Emile, Citoyen de Toulx- Sainte- Croix
« 1946-1947 » Ce récit romancé est un des petits livres

de 50 pages (à 5€) que l'immortel René Bourdet a écrit. Artiste « au cœur de la terre », regard bleu pétillant, chevelure et barbe blanches, casquette vissée sur la tête, René Bourdet anime les Jardins-Jeudis de la Spouze à la Celle-sous-Gouzon.

« Mais qui est ce Monsieur très bien, accompagné d'un chauffeur de Maître, engageant, généreux, enfin un vrai bienfaiteur qui, pendant près d'un mois, s'attira la sympathie des habitants du hameau du Pit ? Un indice : le gang des tractions-avant ! »

Vous pouvez vous le procurez en le commandant par courrier aux Editions Parfaitement Inutiles - Jardins Jeudis de La Spouze - 23230 LA CELLE-SOUS-GOUZON.



Michel COSEM : Ainsi se parlent le ciel et la terre. Poèmes.

Michel Cossem est l'auteur de nombreux recueils de poèmes (Encres Vives, Rougerie, L'Amourier), d'anthologies (Seghers, Gallimard, Milan), de livres pour la jeunesse (Le Rocher, Tertium, Le Seuil) et de romans (De Borée, Lucien Souny). Il a obtenu en poésie les prix Artaud et Malrieu pour l'ensemble de son œuvre.



Ce grand travailleur littéraire est aussi un grand voyageur, dont les découvertes de paysages nouveaux nourrissent sa création, tout particulièrement dans le domaine de la poésie.

Michel Cossem a rassemblé ici ses carnets de voyage avec des textes brefs, que l'on peut considérer comme des poèmes en prose. Leur concision, le choix subtil des détails révélateurs d'un lieu, à la fois dans sa réalité et dans son esprit, en

font de petits chefs-d'œuvre de finesse et d'émotions discrètes.

Préface de Jean Joubert. Edition l'Harmattan-11,50€



**Les revues ne servent qu'à une chose :
elles entretiennent l'espoir.**

Jean Ballard.

OPINIONS

Un grand merci à Cathy Garcia pour cette contribution bien involontaire de sa part à notre bulletin. Mais ce texte est tellement juste ! Elle avait fait le compte-rendu de Tarn en Poésie 2012 dans sa revue Nouveaux Délits lors de la venue de Kenneth White et avait présenté son exposition Gribouglyphes.

« Nous sommes chacun comme un écran tout sauf blanc, sur lequel les autres viennent projeter leurs propres films. Parfois les superpositions s'harmonisent plutôt bien, peuvent être source d'inspiration, de joies, d'illuminations, mais trop souvent, cela ne crée que confusion, malentendus, cacophonie, indigestions. Dans ce cas, il est parfois préférable et même nécessaire de baisser l'écran, éteindre les



projecteurs. Se recentrer sur soi, pas de façon obtuse et égoïste, mais pour aller chercher en soi cette source où se dissout toute image préconçue, tout simplement parce que nous sommes chacun bien plus qu'une somme de projections et que nous ne pouvons servir de support permanent à tous ceux qui ne se connaissent qu'au travers d'écrans interposés et qui peuvent de ce fait vite paniquer, se montrer intolérants, vindicatifs, quand ils ne reconnaissent pas leur propre film, leur propre scénario sur les écrans des autres. Les couleurs, la luminosité, le son, ne leur conviennent pas, ils voudraient pouvoir tout régler,

contrôler. Chacun de nous le voudrait.

Après les éblouissements de l'été, l'automne est la saison pour entamer ce lent repli sur soi, pour nettoyer écran et projecteurs, laisser partir ce qui doit partir, laisser sève et énergies redescendre pour mieux se concentrer, se régénérer, puiser à cette source en nous qui n'a rien à voir avec le mental, les désirs, les peurs et les aspirations égotiques. Une source qui, tout comme la poésie en amont du langage, met en résonance l'intérieur et l'extérieur.

Un poème naît du frottement des mots entre eux, le poète peut faire naître l'étincelle qui fera prendre feu au langage tout entier. Éclairer, réchauffer, consumer s'il le faut. Si le sens d'un mot est perverti, la poésie peut le réduire en cendres. Sensations, émotions, sentiments,

autant d'argiles à modeler et à cuire. Toutes les formes sont possibles, simplement certaines seront plus solides que d'autres et tiendront plus longtemps, mais tout est voué à se briser et retourner à son état originel. La création est recommencement perpétuel et donc destruction perpétuelle. Le cœur en bat le rythme, la respiration harmonise. Un cycle, un cercle, une spirale.

Cette source en nous qui sait, saura alors nous faire jaillir en de nouveaux printemps, à chaque fois plus riches, plus fertiles d'un humus qui nourrit nos racines. D'innombrables racines entremêlées, enlacées, qui font de chacun de nous un être à la fois unique et profondément relié aux autres. » **Cathy GARCIA in Revue Nouveaux Délits N°55.**



CONCOURS

GRAND PRIX DE POÉSIE Joseph DELTEIL décerné par la Revue Souffles date limite d'envoi des manuscrits: 31 décembre 2016.

Vous écrivez, vous souhaitez être édité, Osez concourir ! Ce prix est destiné à couronner un manuscrit (poèmes ou prose poétique) dont la sensibilité et l'écriture poétique suscitent une émotion esthétique profonde et durable. 40 pages maximum / format A4.

L'œuvre primée, sera éditée et le lauréat en recevra 100 exemplaires (valeur 1000 euros). Droits à concours : 30 euros.

Renseignements et règlement : Grand Prix de Poésie Joseph Delteil

Revue Souffles 45 rue Léon Blum 34660 Cournonterral

<http://www.revuesouffles.fr>



RENCONTRES EUROPEENNES – EUROPOESIE – Concours 2016

À l'occasion du 27^{ème} anniversaire de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, l'association Rencontres Européennes organise son second concours de poésie contes et nouvelles en 2016 ouvert à tous les poètes d'expression francophone, au profit du Comité de Paris de l'UNICEF. La date de clôture est fixée au 15 octobre 2016.

Pour renseignements et règlement écrire à:

M. Joël Conte 21 rue Robert Degert 94400 Vitry sur Seine. Tél : 06 08 98

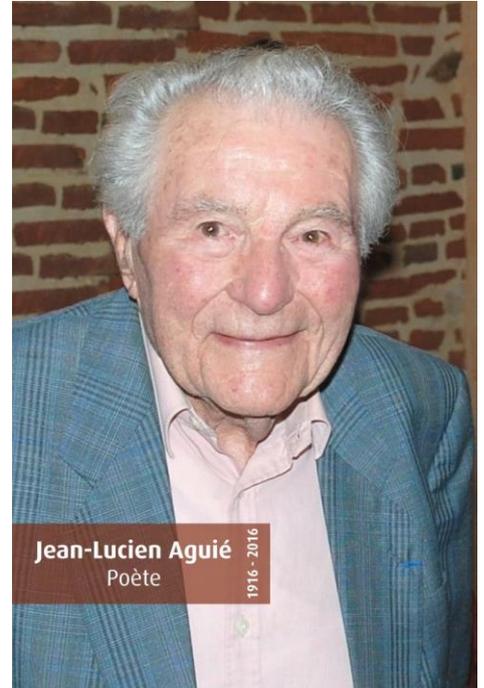
67 02 – Courriel : joel.f.conte@wanadoo.fr

La poésie de demain se fait dans les petites revues d'aujourd'hui. Rémy de GOURMONT

Jean-Lucien AGUIÉ – (1916-2016)

L'écho profond du poème
murmure dans le soir
éveille nos élans
déchirure haletante du voile
surprise de nos mains attentives
Mes lèvres ont parcouru
les chemins de ton corps
Ma bouche longuement
à la source secrète
a désaltéré sa soif
toujours renouvelée
Je t'ai suivie
dans la course sauvage
Nous avons atteint des sommets lumineux
des talismans
le meilleur de nous-mêmes
Nous avons dévalé des pentes
jusqu'à la plaine douce

(Poème inédit daté du 07 mars 1985)



Responsable de la publication : Gérard CATHALA
Conception, rédaction : ARPO
Documentation: Véronique BARCK & Paule BRUEL
Imprimé par COPYRIGHT REPROGRAPHIE ALBI
N°ISSN 19546-9598