

A

R

P

O

N° 84 Automne 2017

**BULLETIN DE LIAISON
DE L'ASSOCIATION**

**Centre Culturel J.B. Calvignac
24 Av Bouloc Torcatis
81400 Carmaux**

Tel : 05.63.76.09.73

Site : www.arpo-poesie.org

Courriel : contact@arpo-poesie.org



Le mot de ARPO p 2

La vie de ARPO p 3

B.C.R.P. p 10

Informations p 15

Nos amis publient p 19

Simon Brest p 24

Le mot de ARPO

« Si la société évacue la poésie
comme mode d'expression non productif,
c'est peut-être que la poésie est un foyer de contestation,
un acte de résistance,
une incompatibilité fondamentale
avec le système dominant ? »
Jean Rouaud

Comment dire, sans se répéter et sans risquer le délit d'autosatisfaction, que pour sa 35^{ème} édition Tarn en Poésie a été encore une fois riche en échanges et rencontres ? En effet, lors de l'inauguration officielle à Carmaux le 23 mars à la salle Jacques Brel du Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac, en présence de **M. Robert Crespo** maire Adjoint de la Ville de Carmaux chargé de la Culture et de **M. Laurent Vandendriessche**, Vice-président du Conseil départemental du Tarn délégué à la culture, **Yvon Le Men** poète, **Françoise**



Sanchez-Verny photographe et le groupe **Fluidanse** de **Bénédicte Dubusc**, nous ont ouvert, chacun à leur façon dans l'élan et la générosité, les portes de leur univers et de leur création devant une salle comble et magnifiquement attentive.

À la Médiathèque d'Albi, hélas en l'absence de **Thierry Renard** retenu à Vénissieux par de graves soucis familiaux, **Yvon Le Men** nous a fait naviguer toutes voiles dehors sur les flots *du vivre écrire et dire* et là, encore une fois, l'émotion et l'enthousiasme du public furent palpables.

Vous pourrez en juger à la lecture du compte-rendu de Tarn en Poésie rédigé par **Philippe Fumery**, et publié par la revue **Écrit(s) du Nord de Jean Le Boël**, dont ARPO vous offre ci-joint un exemplaire, à la fois pour vous la faire connaître mais aussi pour vous remercier du soutien si fidèle que vous apportez à notre association depuis bien des années.

Mais le moment le plus chargé d'émotion fut sans doute notre visite au Mirabilia Museum de Penne de Tarn où **Yvon Le Men** retrouva **Pierre Malrieu**, et la mémoire vive des moments partagés lors d'une visite à **Jean Malrieu** son père, voici plus de quarante ans...

Au moment où nous commençons à organiser **TARN EN POESIE 2018** qui accueillera la poète syrienne **Maram AL MASRI**, je tiens, au nom de ARPO, à vous remercier encore une fois pour votre soutien et vos encouragements qui nous sont précieux, et dont nous vous sommes immensément reconnaissants.

Gérard Cathala

LA VIE DE ARPO

Pour nous joindre ! Pour nous rejoindre !

**ARPO – Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac
24 avenue Boulloc-Torcatis 81400 CARMAUX
05.63.76.09.73.**

Le répondeur téléphonique de la **Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie** est à votre disposition et vous pouvez nous laisser un message si nous sommes absents ou si vous appelez hors des heures d'ouverture.

Vous pouvez bien sûr utiliser la Messagerie du site Internet. C'est gratuit et pratique pour une demande de renseignements ou pour laisser un commentaire.



La Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie n'a pour vocation que **la stricte conservation des revues** ou des suppléments ou recueils qui lui sont directement liés. C'est toujours avec le plus grand plaisir que nous recevons des recueils, romans et nouvelles, mais nous ne pouvons annoncer que ceux dont l'auteur est adhérent d'ARPO ou proche collaborateur d'une revue associée. Prière de nous le signaler.

Toutes les revues sont présentées sur notre site. Les personnes n'y ayant pas accès peuvent nous écrire ou nous téléphoner. Nous nous ferons un plaisir de leur adresser les coordonnées de la revue qui les intéresse, ainsi qu'une photocopie du sommaire ou d'un extrait.

Personne n'est exclu de ARPO. Si vous avez oublié de nous adresser votre revue, ou votre renouvellement d'adhésion, vous pouvez le faire à tout moment de l'année, y compris en nous adressant au titre de cotisation d'anciens numéros.



Mme Barck étant souvent en arrêt de travail pour raison de santé, les revues de poésie que vous nous adressez ne sont plus enregistrées sur notre site, ni notre fonds sur le catalogue SUDOC-ABES, mais sont toujours dûment répertoriées et exposées à la salle Jean Malrieu.

Les informations de nos adhérents sont toujours régulièrement publiées dans la rubrique « Actualités » de notre site.

Si vous souhaitez nous joindre vous pouvez toujours utiliser la messagerie du site ou notre adresse courriel ou postale, le téléphone bien sûr ne répondant pas. Nous vous informerons dès que possible de la reprise habituelle de ces services, et vous prions de nous excuser pour cette cessation provisoire d'activité.

ÉLECTIONS DU BUREAU DE ARPO

Dans sa séance du 03 mai 2017, le Conseil d'Administration de ARPO a procédé à l'élection du bureau permanent de l'association :

Président d'Honneur : Jean-Lucien Aguié †

Président : Gérard Cathala

Vice-présidente : Aurélie Lacoste

Vice-présidente : Claudette Nouaillac

Trésorier : Lucien Enderli

Secrétaire : Christophe Segas

Secrétaire adjointe : Paule Bruel

Bienvenue à **Christophe Segas**, notre nouveau secrétaire et un grand merci à Janine Kulik pour sa participation active à nos travaux, qui reste toujours membre de notre Conseil d'Administration.

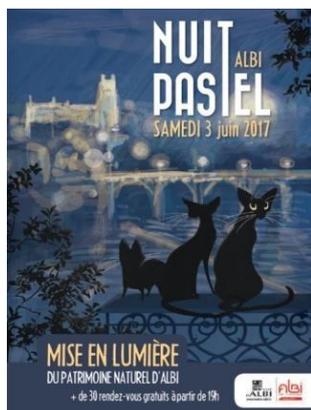


ARPO a participé pour la troisième année consécutive à « Chuchote-moi ta poésie » semaine poétique organisée par la Ville de Gaillac dans le cadre du Printemps des Poètes. Lectures de poèmes à la MJC, et un café poésie au Café des Sports, consacré à Yvon LE MEN invité de Tarn en Poésie.



ARPO va à nouveau recevoir cette année des classes des écoles (cycle trois), dans le cadre du Parcours Culturel organisé par le Centre Culturel de Carmaux, à partir du mois de janvier.

Au programme, lecture de poèmes, découverte d'une revue de poésie, qui sont les poètes etc....et un sourire sur le visage des enfants...



Le 3 juin dans le cadre de la **NUIT PASTEL** organisée par la Ville d'Albi, l'équipe de ARPO qui anime le Café-Poésie devait présenter un choix de textes de poésie à bord d'une gabarre navigant sur le Tarn au pied de la Cité épiscopale et du Pont Vieux... Malheureusement encore une fois une météo désastreuse nous a contraints à l'annulation.

Nous serons présents tout de même l'année prochaine ... contre vents et marées...sauf si encore une fois...hélas !



À Carmaux, dans le cadre du festival **À FLEUR DE PEAU** consacré à la musique et à la culture celtes, ARPO a présenté un bistrot poétique : « *POESIE ANGLO-SAXONE* » le mardi 27 juin à la Salle Pendariès du Centre Culturel J-B Calvignac.

Avec la participation de Paule Bruel, Gérard Cathala, Jean-Pierre Folch au piano et Martine Cathala au chant.

Au programme : *John Keats, Shakespeare, Emily Jane Brontë, David Herbert Lawrence, Dylan Thomas, Ted Hugues, Wystan Hugh Auden, Christopher Marlowe, William Blake, Thomas Hardy etc...*

Comme pour la Nuit Pastel à Albi, de violents orages ont perturbé le ciel carmausin n'invitant pas à sortir de chez soi...

Merci aux héroïques qui ont osé braver la tempête pour un brin de poésie !



La poésie a toujours été pour moi une leçon d'humanité. Sa beauté réside dans sa générosité, dans son refus de la laideur, de la haine, de la raison arbitraire. Comment un cœur de poète peut-il accepter tant de violence, tant d'injustice ?

Tahar Bekri

Le samedi 16 septembre, pour la **Journée Nationale du Patrimoine ARPO et l'Association ECRITS 9 de Gaillac**, ont proposé gratuitement un atelier "**DECOUVERTE DE LA TYPOGRAPHIE**" au Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac de CARMAUX.

Textes à composer en bois, maximum 5 lignes de 15-20 caractères, images typographiques à arranger en fonction des textes, encrage, impression sur papier 60g ou 80g.

Cet atelier a été animé par deux intervenants que ARPO remercie pour leur chaleureuse disponibilité.

Une vingtaine de participants de tous âges ont pu par la même occasion découvrir les collections de revues de poésie de la Salle Jean Malrieu du Centre Culturel. Une vitrine y présentait quelques exemplaires rares de revues typographiées et les éditions **Ecrits 9**.



Le spectateur s'arrête, la critique s'arrête : la poésie commence. Autrement dit, les mots s'arrêtent là où l'incommunicable est communiqué.

Pierre Soulages.

Les 5 et 6 novembre ARPO participera comme chaque année en journée continue au grand forum des associations « **IMAGINE CARMAUX** » salle François Mitterrand. C'est une nouvelle occasion pour vous toutes et tous de venir à notre rencontre et à celle des associations du Carmausin. Rencontres riches et variées, avec chants, jeux danses, démonstrations et présentations d'activités par les animateurs des associations présentes.



Livres, recueils de poésie et revues à consulter ou acquérir sur le stand de ARPO.

Bar et possibilité de restauration sur place pour un prix modique.



ARPO a participé au Salon du Livre de Gaillac les 7 et 8 octobre aux côtés des Editions AVANT-QUART (Aude) adhérentes de la première heure à notre association, et qui viennent de publier les œuvres complètes de Simon BREST, ainsi que des recueils introuvables de André Vinas, Paul Pugnaud, Christian Hubin. Rebecca DAUTREMER illustratrice en était l'Invitée d'Honneur.



Nous vous rappelons que le **Bulletin de ARPO n'est pas une revue littéraire ou de poésie**. Il est un lien avec nos adhérents. Nous l'étoffons parfois de textes, d'infos ou de contributions diverses, qui nous semblent pouvoir vous intéresser.



Il ne peut malheureusement pas vous communiquer les infos en temps réel que nous publions sur notre site mis à jour quotidiennement. Ce site actuellement en cours de remaniement ergonomique sera complété par l'adjonction d'une **Infolettre** qui une fois opérationnelle remplacera le bulletin de liaison qui ne paraîtra qu'une

fois l'an à l'automne. Le Conseil d'Administration de ARPO en a accepté le principe lors de sa séance du 12 octobre 2016. Comme vous avez pu le constater ces travaux ont pris beaucoup de retard pour des raisons bien indépendantes de notre volonté. Nous espérons que ces désagréments qui risquent de troubler l'accès à notre site ne vous gênent pas trop, car des réglages doivent encore y être apportés.

CAFÉ-POÉSIE

Saison 2017/2018

**Brasserie Le St James 6 rue Dr Camboulives
81000 Albi Tél : 05 63 54 05 48**

Nous serons heureux de vous y accueillir pour notre nouvelle saison présentée par Claudette Nouaillac, le 1^{er} mardi du mois, d'octobre à juin à 20h30.

Programme pour la saison à venir :

Mardi 3 octobre Gilles LADES nous a présenté ses derniers recueils.

Mardi 7 novembre Amédée SABATIÉ présente son recueil " A plen dosilh" (avec la complicité de Gérard CATHALA)

Mardi 5 décembre Raymond GINOULLAC et Serge LABATUT du centre occitan Roche gude d'Albi présentent "Poètes du Bas Quercy"

Mardi 2 janvier Colette ELISSALDE présente "Bois flottés" son dernier recueil

Mardi 6 février Paule BRUEL présente Thomas VINAU

Mardi 6 mars Claudette NOUAILLAC présente Maram AL MASRI

Mardi 3 avril Aurélie LACOSTE présente HOMERE

Mardi 1er mai Lucien ENDERLI présente ses recueils

Mardi 5 juin Michel FERRER poète saint antoninois.



TARN EN POÉSIE 2018

Pour sa 36^{ème} édition annuelle **TARN EN POÉSIE** organisé par **ARPO** avec le soutien de la Ville de Carmaux, de la Ville d'Albi et de la Communauté du Grand Albigeois, du Département du Tarn, de la Région Occitanie et de la DRAC aura pour invité la poète **Maram AL MASRI**.

Maram al-Masri est née en 1962 à Lattaquié en Syrie où elle passa les vingt premières années de sa vie. Après des études de littérature



anglaise, elle s'exila en France en 1982. C'est cette même année que parut son premier livre publié à Damas grâce à son frère aîné. Ce recueil de poèmes s'intitulait « *Je te menace d'une colombe blanche* ». C'était déjà le signal que cette jeune personne adressait à son prochain et surtout à ceux qui se dressaient en travers de son

chemin. Elle s'installa à Paris où elle vit encore en se consacrant exclusivement à la poésie et à la traduction. Elle écrit en arabe et en français et ses poèmes ont été traduits dans une douzaine de langues.

Elle sera parmi nous du 4 au 6 avril 2017 en lycées et collèges. À la Médiathèque P. Amalric d'Albi le 6 avril elle sera présentée au public par **Francis COMBES**, poète qui a fondé les éditions « Le Temps des Cerises », dont il est le directeur. Il est aussi l'un des fondateurs et le président de l'Association « L'Autre livre » qui rassemble divers éditeurs indépendants.

À la Salle Jacques Brel du Centre Culturel Jean-Baptiste Calvignac de Carmaux sera présentée à cette occasion une exposition des œuvres de l'artiste peintre **Christine ROUSSELIN**. Elle est professeur de dessin et peinture à Albi dans son atelier MARTENOT 81 qui développe une pédagogie qui permet à chacun de découvrir, choisir et exprimer le meilleur de soi-même... la joie de se sentir libre et capable de créer.

La revue **SPERED GOUEZ** de Bretagne établira le compte-rendu de Tarn en Poésie 2018 par la plume de **Marie-Josée CHRISTIEN**.

« *Écrire c'est vivre au bord d'une falaise et s'accrocher à un brin d'herbe.* » Maram al Masri



BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE (BCRP)

Bibliothèque Conservatoire des Revues de Poésie

Centre Culturel Jean-Baptiste CALVIGNAC
24 avenue Bouloc-Torcatis 81400 CARMAUX
Tél : 05.63.76.09.73

Heures d'ouverture au public **sur rendez-vous**:

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h

Site internet: www.arpo-poesie.org

Courriel: contact@arpo-poesie.org

VIE DES REVUES

Liste des revues reçues à la BCRP au 1^{er} octobre 2017

Gong : N° 54 ; 55 ; 56 - Microbe : N° 99 - Portique : N° 105 ; 106 ; 107-
Nouveaux Délits : N° 56 ; 57- NRF : N° 621- Regard : N° 132 ; 133 ; -
Poésie première : N° 66 ; 67 ; 68 - Ecrit(s) du Nord : N° 27/28 ;
29/30 ; 31/32 - Rose des Temps : N° 23 ; 24 ; 25 ; 26 - Arpa : N° 118 ; 119-
Le Journal à lyre : N° 49 - Florilège : N° 165 - Voix d'encre : N° 55-
Montauriol Poésie : N° 105 - Art et Poésie de Touraine : N° 227 ; 228 ;
229 - Inédit : N° 282 ; 283 - Les Cahiers de la Rue Ventura : N° 35 ; 36 ;
37- Les Hommes sans épaules : N° 43 - Fiches : N° 123 ; 124 - Soleils
et Cendre : N° 121 ; 122 - Tracteur Brabant : N° 72 ; 73 ; 74 ; 75 - La
Plume Angevine : N° 141 ; 142 ; 143 - Expression Les Adex : N° 62 ; 63 -
Traversées : N° 82 ; 83 ; 84 - 7 à dire : N° 74 ; 75 ; 76 - Franche Lippée :
N° 425 ; 426 ; 427 ; 428 ; 429 ; 430 ; 431 ; 432 ; 433 - Libelle : N° 285 ;
286 ; 287 ; 288 ; 289 ; 290 ; 291 - Œil de Fennec : N° 342 ; 345 Bis ;
346 ; 347 ; 348 ; 349 ; 349 bis ; 350 - Décharge : N° 173 ; 174 ; 175 -
L'Amitié Guérinienne : N° 195 - Art et Poésie : N° 237 ; 238 - Verso : N°
168 ; 169 ; 170 - Comme en Poésie : N° 69 ; 70 ; 71- Revue Cabaret : N°
21 ; 22 ; 23 - Microbe : N° 100 - Europoésie : N° 99 - Avel IX : N° 31-
Ouste : N° 25 - Coup de Soleil : N° 99 ; 100 - Poètes à l'École : N° 41-
Revue du Tarn : N° 245 ; 246 - Phoenix : N° 24 - Intervention à Haute
voix : N° 57 ; Hors série N° 3 - Concerto pour Marées et silence : N° 9 -
La Feuille des quatre saisons : N° 42 - Revue Ficelle : N° 129 ; 130 ; 131
- Encres Vives : N° 464 ; 465 ; 466 ; 467 ; 468 ; 469 - Plis urgents : N° 32 ;
N° 44 ; 45 - Eclats de rêves : N° 61- Henri Rodier : N° 93 ; 94 - Haies
Vives N° 5.

Un immense merci toujours pour votre belle fidélité !

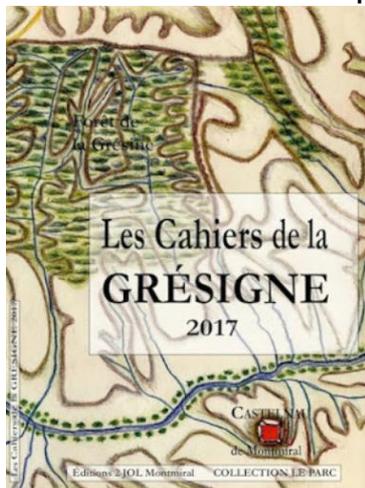


Les Cahiers de la Grésigne n°1- 2017

Les Éditions 2JOL de Montmiral (TARN) ont le plaisir de vous annoncer la sortie du premier numéro des **Cahiers de la GRÉSIGNE**.

Revue de 72 pages, format A5, illustrations couleur.

Pour en savoir plus <http://association2jol.blogspot.fr/2017/06/les-cahiers-de-la-gresigne-2017-sont.html>. Prix : 12€



Pour commander **la revue**, écrire à

**Association 2JOL Place de l'Hôpital
81140 CASTELNAU-de-MONTMIRAL**

Indiquez dans votre correspondance votre adresse ainsi que votre adresse électronique pour être informé de la parution du prochain numéro.

Joindre un chèque à l'ordre "association 2JOL" de 15 euros (12€+ frais de port).

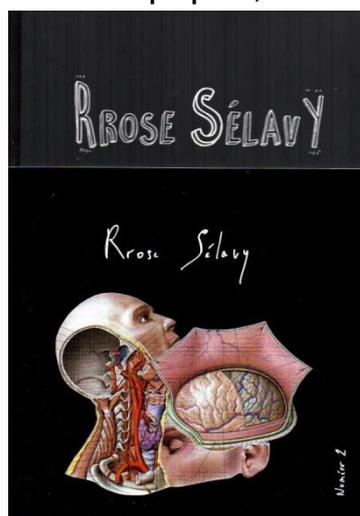
Frais de port pour 2 exemplaires 4,30€ ; pour 3-4-5 exemplaires : 5,84€.

Pour plus de renseignements ou si vous voulez payer par virement vous pouvez nous écrire à association2jol@orange.fr



Rose Sélavy n° 1 & 2

« Toujours émouvant de saluer la naissance d'une revue-papier, un tel événement devient rare, les raisons en sont évidentes. Belle en plus, la qualité des peintures et dessins, et de leurs reproductions, marquant d'emblée davantage que les pages littéraires et poétiques. Elle se présente comme *thématique*, à *parution aléatoire* ; son titre **Rose Sélavy**, historiquement chargé, qui lui fait bénéficier à mes yeux d'un a priori favorable, marque son ambition. Il est possible aujourd'hui d'en examiner les deux premiers numéros, sous leur couverture d'un noir glacé, la seconde notablement rehaussée d'un collage de Laurence Skivée, qui semble impliquée de près dans l'entreprise menée par Nadia Gilard. » Claude Vercey in **Décharge**.

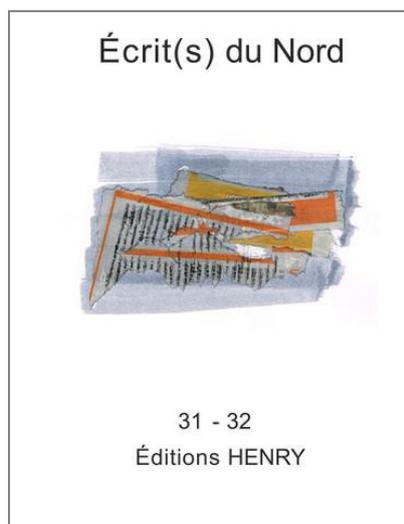


Rose Sélavy n° 1 & n° 2 : chaque numéro : 8,50€.

Contact : Nadjagil11@aol.com .



Le N° 31-32 de la revue **Écrit(s) du Nord** vient de paraître et vous en recevez sous ce pli un exemplaire que ARPO est heureuse de vous offrir en tant qu'adhérent. Une partie importante de ce numéro est constituée



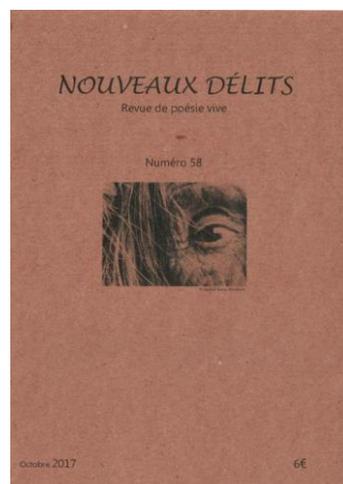
par le compte-rendu de Tarn en Poésie 2017 et aux rencontres avec le poète **Yvon Le Men**.

Il a été établi avec enthousiasme, rigueur et précision par **Brigitte** et **Philippe Fumery** que je tiens à remercier chaleureusement pour leur si amicale présence, et leur disponibilité. L'enregistrement de tous ces moments forts dans le Tarn, mais aussi sa retranscription et sa rédaction représentent une tâche lourde et fastidieuse qu'ils ont parfaitement menée à bien.

Merci également à Jean Le Boël directeur de la revue et aux Editions Henry. Abonnez-vous à cette magnifique revue sur le site internet des **Editions Henry** revue **Écrit(s) du Nord** www.editionshenry.com ou en écrivant à Editions Henry, Parc d'activités de Campigneulles F 62170 MONTREUIL- SUR-MER.



Le numéro 58 de la revue **Nouveaux Délits** de Cathy Garcia vient de paraître : numéro bilingue, concocté en collaboration avec Laurent Bouisset, qui dirige le site *Fuego del Fuego* et sa compagne Anabel Serna Montoya, artiste. 60 pages au lieu de 52 pour vous présenter avec un vraiment très grand enthousiasme, quatre poètes guatémaltèques, deux femmes et deux hommes, nés entre 1974 et 1983 : **Regina José Galindo** ; **Luis Carlos Pineda** ; **Julio Serrano Echeverría** ; **Vania Vargas**.



Edito rédigé par Laurent Bouisset, grâce à qui ce numéro a pu se réaliser et qui a, entre autre, traduit tous les poèmes que vous allez pouvoir lire et, je l'espère, apprécier. Vous trouverez comme toujours le bulletin de complicité tout pimpant au fond en sortant.

Revue Nouveaux Délits Létou 46330 St Cirq-Lapopie

<http://larevuenouveauxdelits.hautetfort.com/>



Interventions à Haute Voix hors série n° 3

Il y a 40 ans déjà ! Anthologie anniversaire.

Ce n° spécial de la revue Interventions à Haute Voix revient sur ses 40 ans d'existence. **Marie-Josée Christien** insiste bien en préface sur le fait que cette publication s'en est sortie toute seule grâce aux « cotisations, abonnements et ventes au numéro ». Elle rappelle en outre son positionnement dès le début dans la lignée de l'éducation populaire, le rôle fondamental de son fondateur Gérard Faucheux et aussi la permanence de la démarche et le renouvellement des voix. , indispensables à la survie de la revue. En effet, en 40 ans, beaucoup de poètes sont passés par IHV, y ont travaillé, publié, collaboré, souvent en faisant autre chose parallèlement. Il est bon d'évoquer des poètes d'importance qui ont disparu comme Hélène Sansalone, Michel Valprémy ou Jean-François Roger. Pour le reste, il s'agit d'une anthologie et 50 auteurs sont recensés à l'aide de deux pages, souvent tirées d'un numéro pour la première, et d'un inédit pour la seconde, avec un petit encadré pour situer la personne. (**Jacmo in Décharge octobre 2017**)

47, rue de la Bataille de Stalingrad F-92370 Chaville

Téléphone : 01 47 50 27 66 Email : gerard.faucheux@numericable.fr

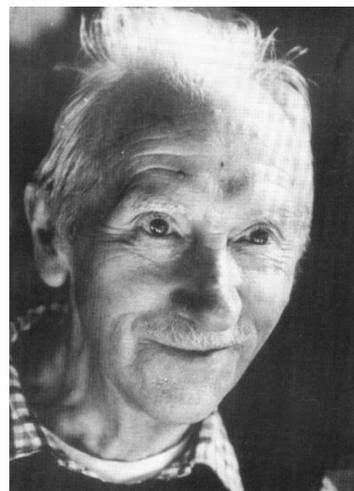


Prochain numéro de la **Revue Souffles** : « Joseph Delteil » !

Par la fulgurance truculente de son verbe, Joseph Delteil restera à jamais un poète inclassable, qui décida de s'installer à Grabels, près de Montpellier, en 1937. C'est là qu'il s'éteignit, le 16 avril 1978, dans le lieudit de la Tuilerie de Massane qu'il décrit en ces termes :

« ... Il y avait dans les garrigues de Montpellier une espèce de vieille métairie à vins, à lavandes et à kermès, à demi abandonnée, et dont j'ai fait une oasis dans le désert, un point de vie comme il y a des points d'eau : La Deltheillerie »

En 2018, quarante ans après sa disparition, la revue *Souffles* de Montpellier (dans le cadre de son action « UN NOUVEAU SOUFFLE POUR DELTEIL » lancée au printemps 2017), va consacrer un numéro spécial à ce poète à l'instinct de prose, dont le verbe charnel, épicurien et explosif, a porté haut les lettres françaises, en ne cessant d'exalter la vie.



« La vie n'est que saveur, je sens donc je suis », écrivait-il, lui qui affirmait sauvagement sa singularité en des termes farouches, ô combien fameux : « Je n'aime pas beaucoup le pluriel, je suis singulier »

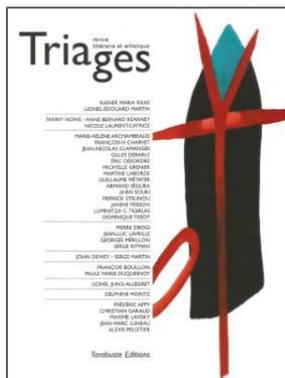
Revue Souffles 45 rue Léon Blum – 34660 Courdonterral

<http://www.revuesouffles.fr/> <https://www.facebook.com/revue.souffles>



Revue Triages n° 29 Juin 2017

La revue Triages compte parmi les plus importantes d'aujourd'hui, nul n'en doute. Elle mérite bien de se retrouver à la Une de notre Magnum sur www.dechargelarevue.com, où à la suite d'une rencontre avec Djamel Meskache, le maître artisan des éditions Tarabuste, il nous est possible de faire point sur le fonctionnement de cette publication. Ou, comment Triages s'invente un moteur à quatre temps.



Bonne lecture sur www.dechargelarevue.com

avec Rainer Maria Rilke/Lionel-Edouard Martin - Fanny Howe/Anne Bernard Kearney et Nicole Laurent-

Catrice etc...

Editions Tarabuste ou Revue Triages - Rue du Fort - 36170 St Benoît du Sault. <http://www.laboutiquedetarabuste.com>



Cabaret N°23 : Au Sud de nulle part - automne 2017

avec Colette Daviles Estinès, Olivia Del Proposto, Eve Eden, Céline Escouteloup, Antonella Fiori, Selma Guettaf, Claire Lajus, Antonella Eye Porcelluzzi ; guest : Marie Verney, François Ibanez ; chorégraphie : Sabrina Cerisier.

La Revue Cabaret est une revue de création littéraire gérée par la micro structure indépendante **Le Petit Rameur**. Elle publie des textes d'auteurs féminins ainsi que des illustrations. Format A6, 20 pages. Rubrique Résidence : la revue invite ponctuellement des auteurs à venir quelques jours pour une résidence d'écrivain à la carte. La finalité est de publier ensuite ces auteurs dans Cabaret. Rubrique Ecce homo : dans chaque numéro, un espace est réservé à un auteur masculin choisi par la revue. Cabaret cherche uniquement des auteures féminines, la rubrique Ecce Homo étant sur invitation. Revue Cabaret Alain Crozier 31, rue Lamartine 71800 LA CLAYETTE France- www.revuecabaret.com



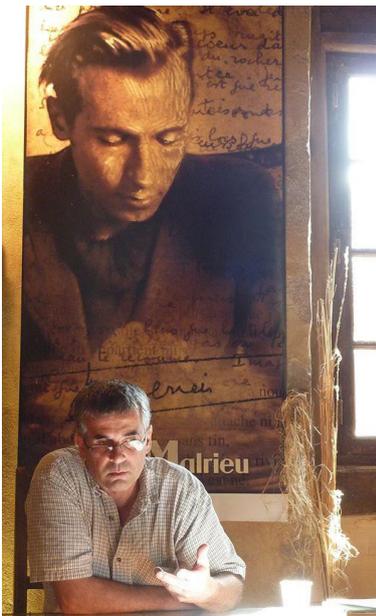
INFORMATIONS

Pour des informations plus complètes et plus précises, consultez régulièrement les actualités de notre site www.arpo-poesie.org.



Après les travaux, les événements reprennent au MIRABILIA MUSEUM de Penne dans le Tarn...

Toute l'équipe vous attend à ses soirées atypiques autour de la poésie, des créations, des expos, des conférences de Pierre Malrieu qui nous fait partager ses notes, ses archives etc...



Le samedi 19 août, à 18 heures, au Mirabilia Museum. **Eric Dazzan** nous fait le plaisir pour la troisième année consécutive de rendre hommage à Jean Malrieu avec sa conférence intitulée **«Les limites du regard : Jean Tortel, Jean Malrieu»**,

On se rapproche de Jean Tortel autour du recueil «Les Limites du regard». Ce recueil de Jean Tortel groupe les poèmes qu'il a écrits entre 1959 et 1969. *On y retrouve un juste équilibre entre le concret et l'abstrait, entre l'intelligible et le sensible. Enregistrement de brefs instants limités par le regard, ces touches concrètes frappent le lecteur par leur vérité.*

Le public a été accueilli par Pierre Malrieu, inventeur et conservateur de ce lieu privé, à la fois musée, centre de réflexion et d'activité culturelle.

Pour tous renseignements, programme et projets, contacter Pierre Malrieu au 07 86 61 24 44 Mirabilia Museum, place Sainte-Catherine, 81140 Penne du Tarn. penne-mirabilia-museum.blogspot.com

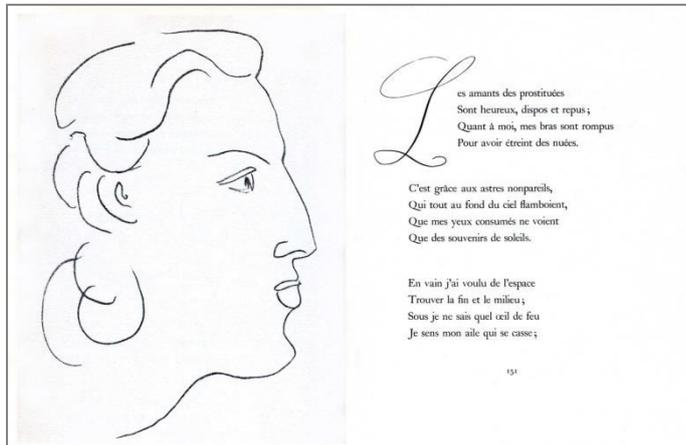
Et lorsque vous êtes adhérents, l'association est ouverte à vos initiatives ce qu'ont fait Claudette Nouaillac et Véronique Gaumont le 23 septembre, en proposant une lecture accompagnée à la harpe des poèmes de Maram Al Masri l'invitée de ARPO à Tarn en Poésie 2018.



LES FLEURS DU MAL illustrées par MATISSE.

Un don exceptionnel des Amis du Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique de Lyon.

L'Association des Amis du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique a lancé début 2017 la recherche d'un ouvrage représentatif



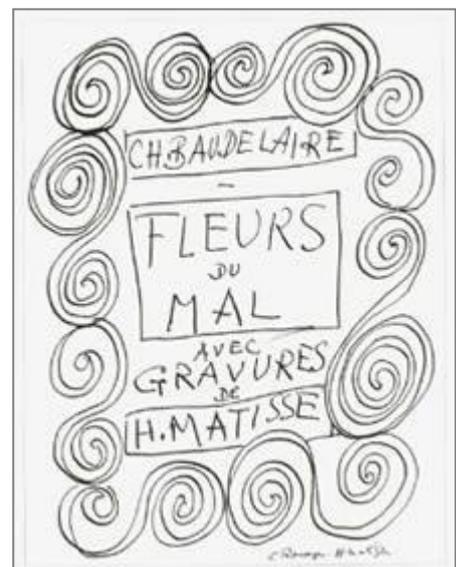
destiné à enrichir les collections de l'établissement. Parmi les potentialités figurait un livre d'artiste du XXe siècle, rare, absent du catalogue de la Bibliothèque Municipale et, si possible, ayant un rapport avec Lyon ou la région. La découverte sur le catalogue d'un libraire d'ancien, l'Ancre Aldine à Lyon, des Fleurs du Mal

illustrées par Matisse a suscité l'enthousiasme des Amis, malgré un prix élevé mais justifié. La Commission d'acquisition des Musées de France a bien sûr donné son accord pour que cet ouvrage entre dans le fonds du Musée.

L'ouvrage comporte 170 pages sur papier de Rives, il est tiré en 320 exemplaires (le présent livre porte le numéro 174, authentifié par la signature de l'artiste). Il présente une eau-forte en frontispice, 33 photo-lithographies originales et 69 dessins originaux gravés sur bois.

La couverture a été spécialement dessinée pour le livre. Editeur : La Bibliothèque Française (dont le directeur était Aragon), 1947. Le volume mesure 28,5x23 cm, présenté dans un étui rigide. Un envoi en-tête d'ouvrage, est adressé à Georges Fontaine, administrateur général du Mobilier National de 1944 à 1950. Matisse a opéré lui-même un choix de 33 parmi les 163 poèmes de Baudelaire. Pour en savoir plus sur cet ouvrage dont l'histoire est pleine de rebondissements, suivez le lien vers la page Facebook du musée.

L'ouvrage sera présenté lors du Salon du 22 novembre au 11 février. RENSEIGNEMENTS : www.imprimerie.lyon.fr



Patrimoine en danger !

Sauvons la Maison du poète Joseph DELTEIL à Grabels (34) !

La **Revue Souffles** / Écrivains Méditerranéens nous communique :

SAUVONS LA TUILERIE DE MASSANE ! « ... Il y avait là-bas dans les garrigues de Montpellier une espèce de vieille métairie à vins, à lavandes et à kermès, à demi abandonnée, et dont j'ai fait une oasis dans le désert, un point de vie comme il y a des points d'eau : La Deltheillerie ».



Les temps ont changé, les promoteurs sont aux portes des garrigues où Joseph Delteil écrivait ces mots à propos de la demeure où il vécut pendant près de quarante ans, la Tuilerie de Massane, qui est aujourd'hui menacée de dispa-

raître, si rien n'est fait. Cette Tuilerie de la Massane dont Joseph Delteil fit un livre « La Deltheillerie » est un lieu chargé d'un passé littéraire et artistique, un lieu de mémoire à préserver absolument, un lieu à réhabiliter et à léguer aux générations futures. Par son patrimoine immatériel, elle constitue un espace où s'est écrite la culture à Montpellier. Georges Frêche, en bâtisseur visionnaire, a voulu l'acquérir en 2005, et a redit en s'y déplaçant en 2009 son intention d'en faire un lieu culturel de la Métropole en y créant une Maison de l'Écrivain (dont Montpellier est dépourvu), avec son centre culturel et sa résidence d'artistes, faisant rayonner la culture en périphérie urbaine. Ce patrimoine menacé doit être préservé pour en faire un bien culturel commun.

COMITÉ NATIONAL et INTERNATIONAL de SOUTIEN

Avec le parrainage exceptionnel de : Pierre SOULAGES - Fabrice LUCHINI - Christian LACROIX - Jean-Claude DROUOT - Catherine FROT - Madeleine ATTAL - Vénus KHOURY-GHATA - Jean-Baptiste HUGO...

Sauvons-le avant qu'il ne disparaisse ! Signons pour alerter les pouvoirs publics et agir. Accéder au site de la Revue Souffles / Les Écrivains Méditerranéens : www.revuesouffles.fr



« J'écrivais des silences, des nuits, je notais l'inexprimable. Je fixais des vertiges. »

Arthur RIMBAUD

Où se déroulera le prochain Marché de la poésie de Paris ? Et quand ?

Publié le 3 octobre 2017, par Claude Vercey sur le site de Décharge.

Chers amis,

En 2018, le 36e Marché de la Poésie recevra le Québec en invité d'honneur et consacrera une partie de ses activités aux États généraux de la Poésie: le devenir du poème.

Mais nous sommes hélas encore dans l'incapacité de vous donner les dates du prochain Marché, et cette situation risque de durer : en effet, le dernier appel à projet remporté par Joël Garcia Organisation (installation des cabanes et de la logistique place St-Sulpice) est arrivé à échéance après trois ans. La Mairie de Paris doit lancer un nouvel appel à projet pour l'occupation de la place Saint-Sulpice, ce qui n'est pas encore le cas. Nous œuvrons pour accélérer le mouvement, mais vous vous doutez bien que le Marché de la Poésie n'est sans aucun doute pas une priorité pour eux.



36^e MARCHÉ DE LA POÉSIE
LE QUÉBEC INVITÉ D'HONNEUR 2018

Ce qu'il vous faut savoir, c'est qu'entre le moment de la parution de l'appel à projet, et le moment du choix de la structure retenue, il s'écoulera au minimum ceux mois (un mois pour le dépôt des projets, un mois pour l'instruction par es services de la Ville). Et si Garcia n'était pas retenu, il nous faudrait alors aller voir le nouveau logisticien pour négocier avec lui : 1- de pouvoir être présent ; 2- le coût ; 3- etc...

Voyez, depuis deux ans nous ne vous en disons plus mot, mais la tenue du Marché de la Poésie est toujours d'une grande précarité. Nous ne vous parlons pas même ici des problèmes logistiques engendrés pour nous par ces retards administratifs. Bien sûr, nous vous tiendrons informés de l'évolution du dossier.

Bien chaleureusement,

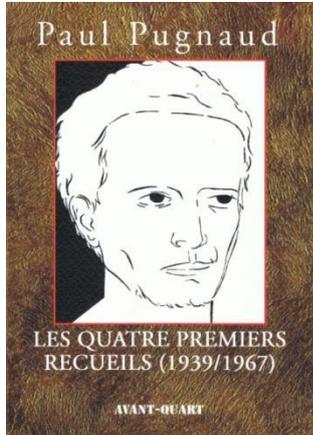
In REVUE DECHARGE www.dechargelarevue.com

« L'amour conduit le lyrisme à remodeler indéfiniment le langage, à mettre en cause les règles et les formes, à s'aventurer vers les territoires de la musique et du silence. »

Jean-Michel Maulpoix

NOS AMIS PUBLIENT

LES QUATRE PREMIERS RECUEILS de poèmes de **Paul PUGNAUD** : **Équinoxes**, **Zone Franche**, **Azur de Pierre** et **La Nuit Ouverte**, premières œuvres publiées entre 1939 et 1967, imprimées à peu d'exemplaires et à ce jour quasi introuvables. Le recueil contient également une biographie de l'auteur rédigée par sa fille Sylvie Pugnaud ainsi qu'une liste exhaustive des publications de ce poète discret mais essentiel.



A propos de son œuvre, Armand Lanoux écrit :
« *Chez Pugnaud comme chez Reverdy ou Char, poètes de sa mouvance méditerranéenne, la pointe de la réalité rejoint l'abstraction. Il suffit de quelques herbes qui griffent un ciel vide, sur une plage en quelque point du monde que ce soit, pour atteindre*

à la limpidité sans mémoire. »

Une très belle poésie, un très beau recueil à découvrir et à faire connaître sans hésiter à votre entourage.

Editions Avant-Quart, 1 avenue de Castelnau 11200 Tourouzelle
ou sur www.avant-quart.com - (12,00€ l'exemplaire+port)



COMA de **Christian HUBIN** que viennent également de publier les Editions AVANT-QUART est une réécriture d'un ensemble plus ancien paru en 1973 aux éditions **Les Lettres Belges** sous le titre **Coma des sourdes veillées**.

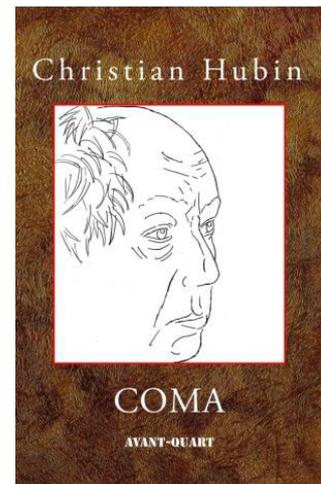
« *Une manière de vivre et de penser un réel où le possible et l'impossible ne sont pas dans un rapport d'opposition mais dans un rapport de contiguïté. Déplaçant les perspectives, revenant à l'origine, au seuil où se sont tenus Héraclite, Empédocle, Hölderlin, Christian Hubin cherche à appréhender le réel...* »

(Richard Blin)

Editions Avant-Quart, 1 avenue de Castelnau
11200 Tourouzelle

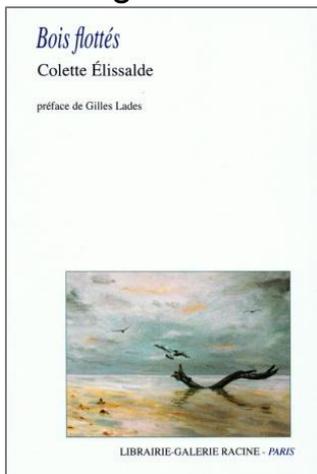
ou sur www.avant-quart.com - (12,00€ l'exemplaire+port)

RAPPEL aux Editions AVANT-QUART : **Simon BREST**, Œuvres Complètes tome 2 avec un CD, **André VINAS**, Echotidiens, **Arthur RIMBAUD**, Le Bateau ivre illustré par Serge Greggio.



BOIS FLOTTÉS de **Colette ELISSALDE**.

Enseignante en Histoire, Colette ELISSALDE s'adonne à la poésie depuis une douzaine d'années, une passion tardive mais tenace.



Elle habite la ville d'Albi où se situent une partie de ses racines, les autres voguant dans l'Océan Atlantique entre Charente et Bretagne. Ici, la nature et la mer cherchent à scander les élans du cœur tout en berçant la nostalgie de l'enfance. Les forces naturelles font une sorte de talisman contre toutes les menaces.

Dans sa préface Gilles LADES écrit : « *Allons à la suite de Colette Elissalde, par-delà tous les bois flottés du destin, surprendre la feuille morte,*

« caresse ensemençant la terre ».

L'auteur présentera son recueil au Café-poésie de ARPO à Albi le mardi 2 janvier.

Editions Librairie-Galerie Racine, 23 rue Racine 75006 PARIS.



REMINGTON de **Christophe SEGAS**

Un nouveau roman de notre ami Christophe SEGAS jaillit des rotatives. Il parle d'avenir et de luttes de pouvoir.

C'est toujours de saison. Son titre : REMINGTON. Dans un monde où ne subsistent que des débris de technologie, des survivants racontent leur vie en frappant sur une antique machine à écrire Remington.

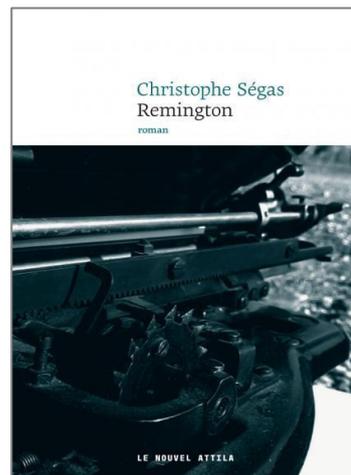
REMINGTON est un voyage dans le temps raconté par une machine à écrire.

Dans un futur revenu au Moyen Âge et à la barbarie, dans un monde où l'écriture et la lecture ont disparu, quatre témoins issus de communautés singulières (des chercheurs, des villageois, les fondateurs d'une secte...) font le récit de leur vie, tous œuvrant dans le sens d'un possible progrès en explorant de nouveaux mondes.

Cela ne surprendra personne : l'histoire se répète.

D'orgies en meurtres fratricides, de trahisons en révolutions, Christophe Ségas ne nous épargne rien pour nous le prouver.

Éditions du Nouvel Attila. Collection Incipit.



Christophe SEGAS est membre du Conseil d'Administration de ARPO.

ET LES VAGUES S'ECRASAIENT CONTRE LES GALETS

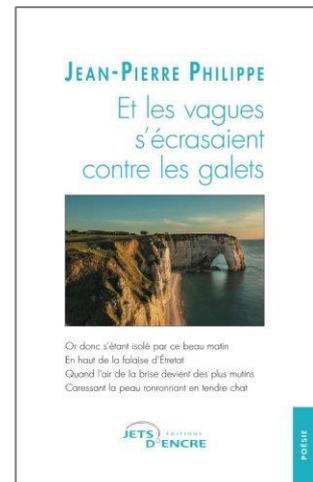
de **JEAN-PIERRE PHILIPPE**

Le printemps de ses 20 ans, l'effervescence de sa jeunesse, l'empreinte toujours vive d'un grand amour, la beauté des falaises d'Etretat, le défilé des saisons... De poème en poème, les réminiscences du passé du poète surgissent, tel le ressac de la mer sur la plage. La poésie ciselée de Jean-Pierre Philippe prend toute sa dimension dans ce recueil intimiste délicatement ouvragé.

L'auteur est né à Avion près de Lens en 1950. Il est membre de Poètes sans frontières, ancien délégué de Normandie de la Société des poètes et artistes de France, sociétaire du Conservatoire de la poésie classique française. Il a reçu de nombreux prix dont celui de l'Académie européenne des Arts.

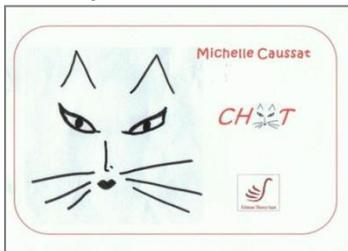
Aux Editions Jets d'Encre 118 avenue du Général Leclerc 94100 ST MAUR-des-FOSSES.

À L'AUTEL DE L'AMOUR, poèmes, du même auteur vient également de paraître chez Edilivre 175, Boulevard Anatole France, 93200 SAINT-DENIS.



CHAT de Michelle CAUSSAT.

Beau petit recueil de 20 pages en hommage au chat, avec cinq illustrations de l'auteur.



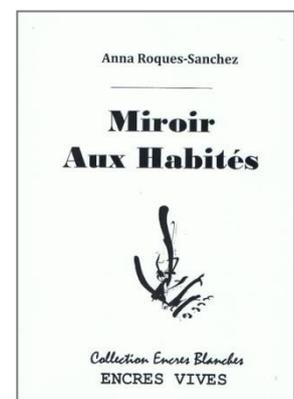
Lorsque de ton pas sûr,
Tu passes, et je soupire,
La lune au ciel est mûre,
Mais tes yeux sont si clairs.

Edité par Thierry SAJAT - 5, rue des Fêtes
75019 PARIS



MIROIR AUX HABITES de Anna ROQUES SANCHEZ

Née à Castres, dans le Tarn, en 1982, elle vit à Albi. Jeune poète écartelée par les forces contradictoires du vivre qui hantent tout être humain, elle nous livre ici un nouvel acte de parole d'une rare maturité, et d'une belle exigence, qui par son lyrisme contenu et sa sensualité à fleur de peau, se lit au-delà même du sensible, dans la beauté rebelle d'une véritable quête de vie. ENCRE VIVES 2 allées des Allobroges 31770 COLOMIERS.



A PLEN DOSILH de Amédée SABATIÉ

Amédée Sabatié est né dans une petite ferme du Quercy , au pays de Frédéric CAYROU et Antonin PERBOSC, deux piliers de la littérature occitane. En famille, aux champs, à la fête on ne s'exprimait qu'en langue d'Oc.

D'ailleurs, l'abbé PRAT, curé du lieu, célébrait les offices en Occitan afin d'être mieux compris de ses ouailles. C'est ainsi que le petit Amédée fut baptisé en « *lenga nòstra* ». Un jour, encore gamin, il découvrit dans l'armoire de la grand-mère, un livre : ***Mous Farinals*** de Jean CASTELLA . Ainsi donc cette langue qu'on nommait patois, s'écrivait aussi !

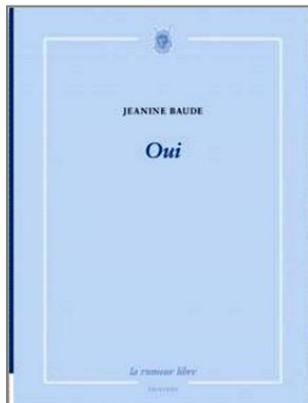
Sa carrière de technicien agricole le conduisit au gré de ses affectations, du pays de JASMIN à celui de Louisa PAULIN. C'est là qu'il fit la rencontre du Félibre majoral Christian MATHIEU et de son Escòla Felibrenca Rocaguda qui l'incitèrent à écrire. Au travers de ces textes et illustrations, le lecteur trouvera quelques accents colorés de nos terroirs d'Oc.

Chez l'auteur : Le Bourg 81150 FAYSSAC



OUI de Jeanine BAUDE.

Un très beau livre à découvrir et savourer. Merci Jeanine pour cet envoi !



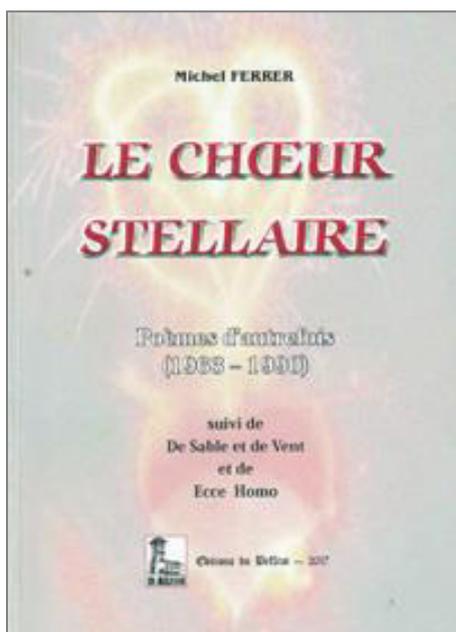
*Mais prononcer ce oui sur une
robe d'épousée, sa ramure
de chair, son boisseau de jeunesse
liquide, enchanteresse
devant les yeux de l'autre
le secret de la nuit les enroulant
sur l'appel de beauté, le don*

*C'est prendre le chemin du fleuve
le passé en amont et la route en aval*

Janine Baude est Prix de poésie Antonin-Artaud (1993), et Grand prix de poésie Lùcian-Blaga pour l'ensemble de son œuvre poétique décerné par l'université de Clùj-Napoca (Roumanie) en 2008. Elle a collaboré à de nombreuses revues européennes et étrangères et fut membre du comité de rédaction de la revue *Sud* de 1992 à 1997. Membre du comité de rédaction de la revue *L'Arbre à Paroles* (Belgique), a été l'invitée de ARPO à Tarn en Poésie en 2001. **Editions La Rumeur libre.**

LE CHŒUR STELLAIRE de Michel FERRER :

Après de longues années de publications poétiques et historiques, Michel Ferrer a souhaité se lancer dans l'autoédition depuis une dizaine d'années. Ce nouveau livre, divisé en trois parties, rassemble des poèmes écrits sur près de 30 ans. Sous un titre éponyme, la première partie rassemble d'anciens poèmes dans lesquels on retrouve déjà les principales caractéristiques de la poésie de Michel Ferrer, à savoir l'authenticité et la sincérité. « Poète et paysan », il arpente des terres familières car « le poète n'est pas un rêveur » mais peut-être un



mélancolique puisque « personne n'entre jamais / dans la souffrance d'un poète. » Il est là pour dénoncer ceux qui détruisent « le monde à force d'irrespect » car lui est dévoré par un appétit glouton de la vie sous toutes ses formes. Il évoque la lumière des causes, le rythme régulier des saisons, la juste solitude et les nuits catalanes. Et il conclut le plus naturellement du monde : « C'est pourquoi j'ai choisi / de vivre simplement. »

La deuxième partie du livre regroupe des « poèmes catalans » sur une période allant de 1965 à 1990, véritable hymne à la vie et la femme. La troisième partie, intitulée « Ecce homo » (1973), rassemble une suite

de brefs poèmes plus graves, réalistes mais non résignés dans une réelle empathie : « qui veut croire en l'homme / doit savoir s'ignorer. ». Et il conclut : « En somme / mon contraire est identique / à l'idée que l'on se fait de moi. » C'est sur cette apparente contradiction que l'on peut accorder respect et confiance à Michel Ferrer ainsi qu'à sa poésie. Georges CATHALO.

(Michel Ferrer : Le Chœur stellaire (Du Beffroi éd., 2017), 90 pages, 15 euros port compris - 9, place Mazerac – 82140 Saint-Antonin Noble-Val ou ferrer82140@gmail.com)

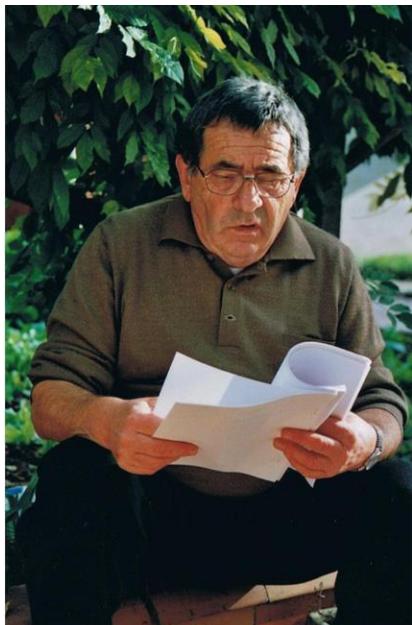


La peinture est une poésie qui se voit au lieu de se sentir ; et la poésie est une peinture qui se sent au lieu de se voir.

Léonard DE VINCI

Simon BREST (1935-2017)

Simon BREST nous quitte à l'âge de 81 ans. Il avait commencé à publier dans les années 60 puis c'est son voisin et ami le poète-éditeur



Gaston PUEL qui, en 1966, édita *À l'encre* orné d'une gravure du peintre toulousain Pierre FICHET. C'est en 1969 qu'il reçut le Prix Voronca pour son recueil intitulé *L'autre désert*.

Vont suivre alors des années fastes, de 1970 à 1990, avec plusieurs publications dont *La ville engloutie* (Du Cratère éd., 1973) qui recevra le Prix Antonin-Artaud en 1974. Par la suite, il a été membre du jury des Prix Artaud, Voronca et Sernet aux Journées de Poésie de Rodez dirigées par Jean Digot.

Il a aussi activement aidé et soutenu les projets de ARPO dont il était membre fondateur depuis 1982 [...]

« *De la suffisance des solitaires au populisme des démagogues, intellectualisme et bêtise exercent, par les nuances des compromis, leurs permanentes menaces.* » écrivait Simon Brest en préface de son livre *Thermidor* publié en 1976 aux Éditions Avant-Quart de Jean-Paul Cathala, ces mêmes fidèles éditions qui viennent de publier en deux tomes les œuvres complètes de ce poète, œuvres auxquelles on fera désormais référence.

Georges Cathalo – 22 mars 2017



Responsable de la publication : Gérard CATHALA

Conception, rédaction : ARPO

Imprimé par COPYRIGHT REPROGRAPHIE ALBI

N°ISSN 19546-9598